

**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО  
МУЗЕЙ ИМЕНИ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА**

## **ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ФОНДАМ**

**ВЫПУСК ЧЕТВЕРТЫЙ**

**ФОНДЫ № 12–15**

**МОСКВА, 2017**

Ответственный редактор — директор Музея имени Н.Г. Рубинштейна,  
доктор философии Университета Фрайбурга имени Альберта–Людвига  
В.М. Стадниченко

Составление и редакция — научный сотрудник А.А. Сальм

Путеводитель по фондам. Выпуск 4. Фонды № 12–15. М., 2017. — 48 с.

**Телефон / факс Музея имени Н.Г. Рубинштейна: 8 495 629 90 98**  
**Е-mail Музея имени Н.Г. Рубинштейна: [museum@mosconsv.ru](mailto:museum@mosconsv.ru)**  
**Страницы Музея имени Н.Г. Рубинштейна на сайте МГК имени**  
**П.И. Чайковского: <http://www.mosconsv.ru/ru/groups.aspx?id=120423>**

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый вниманию пользователей настоящего сайта Путеводитель посвящен фондам Музея имени Н.Г. Рубинштейна в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Путеводитель составлен по типу аналогичных изданий (см.: Российский государственный архив литературы и искусства. Путеводитель. Выпуск 9. М., 2010; Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки<sup>1</sup>. Путеводитель по фондам. Выпуск 2. М., 2006) с учетом особенностей описываемых материалов.

Фундаментом, на котором зиждется работа консерваторского Музея, является собирательская деятельность. За 25 лет, минувшие с момента его возрождения, Музей принял в дар свыше 900 отдельных предметов и 78 фондов. В результате его коллекция обогатилась произведениями изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика), музыкальными инструментами и предметами мемориально-вещевого фонда<sup>2</sup>.

Весьма разнообразны и поступившие в Музей архивные материалы. Среди них — фотографии, афиши, концертные программы, рукописи (научные труды, музыкальные сочинения, учебные программы, конспекты лекций, курсовые и дипломные работы, авторефераты, рабочие тетради, воспоминания, дневники, рецензии на концерты, поздравительные адреса, письма, почтовые открытки, телеграммы), документы (удостоверения личности, читательские билеты, зачетные, военные книжки, дипломы, аттестаты, наградные документы), аудиозаписи (магнитофонные кассеты, грампластинки, компакт-диски), а также опубликованные ноты и книги, нередко украшенные автографами, гравировальные доски, с которых в старину печатались издания.

Кроме того, Музей организовал в МГК большие фотосессии, необходимые для оформления трех обширных выставок: «Московская консерватория на рубеже тысячелетий» (1999 г.), «Московская консерватория в начале XXI века. К 140-летию со дня основания» (2006 г.), «Московская консерватория. К 150-летию со дня основания» (2016 г.). Благодаря этому музейная коллекция обогатилась новыми фотографиями.

Собирательская деятельность влечет за собой непрерывную работу Музея над документацией — составление актов приема передаваемых в дар материалов,

---

<sup>1</sup> С декабря 2011 года ВМОМК имени М.И. Глинки — Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки.

<sup>2</sup> С 1995 года прием материалов, их первичное описание и хранение, ведение документации осуществляет документовед Е.В. Сергеенко.

регистрацию их в Книге поступлений и в Инвентарных книгах, подготовку сначала рукописных, а затем, когда появилась возможность, — электронных описей фондов, создание и пополнение электронного каталога и картотеки на бумажном носителе.

В коллекции, собранной Музеем, важное место занимают личные фонды педагогов Московской консерватории, трудившихся на ее различных факультетах и кафедрах. Архивы были подарены Музею самими музыкантами либо их родственниками, друзьями, коллегами, учениками.

Кафедры специального фортепиано представлены фондами Г.Б. Аксельрода, Л.Н. Власенко, М.С. Воскресенского, Э.Г. Гилельса, В.В. Горностаевой, З.А. Игнатьевой, Л.М. Левинсон, Т.П. Николаевой, Л.Н. Оборина; кафедра органа и клавесина — С.Л. Дижур, Н.В. Малиной, Л.И. Ройзмана; кафедры скрипки — Б.В. Беленького, И.В. Гржимали, С.И. Снитковского, Ю.И. Янкелевича; кафедра альты и арфы — В.В. Борисовского, Ф.С. Дружинина, В.Г. Дуловой (и ее супруга, певца А.И. Батурина), Е.В. Страхова; кафедра духовых и ударных инструментов — Ю.Н. Должикова, А.Г. Семенова, А.И. Усова; кафедра оперно-симфонического дирижирования — Л.М. Гинзбурга, Н.С. Голованова, Н.А. Малько, М.Н. Тэриана; кафедра хорового дирижирования — В.Г. Соколова, Б.Г. Тевлина; кафедра современного хорового исполнительского искусства — А.В. Соловьева и Камерного хора МГК; кафедра сочинения (композиции) — А.Н. Александрова, Е.К. Голубева, А.С. Лемана, А.А. Николаева (и его отца, пианиста А.А. Николаева), Р.К. Щедрина; кафедра инструментовки — Ю.М. Буцко, Е.П. Макарова, Н.П. Ракова; кафедра теории музыки — двумя фондами С.С. Григорьева, а также фондами И.В. Лаврентьевой, В.В. Протопопова, Н.Н. Синьковской, М.С. Скребковой-Филатовой, И.В. Способина, Ю.Н. Холопова, В.А. Цуккермана; кафедра истории зарубежной музыки — В.П. Варунца, Р.И. Грубера, Н.С. Николаевой, С.Н. Питиной; кафедра истории русской музыки — А.И. Кандинского; кафедра камерного ансамбля и квартета — А.Г. Бахчиева и Е.Г. Сорокиной, И.Д. Вейсса, А.К. Габриэляна, Р.Р. Давидяна, М.В. Мильмана, В.П. Ширинского; кафедра концертмейстерского мастерства — Е.Б. Брюхачевой, кафедра истории и теории исполнительского искусства — Т.А. Гайдамович, Г.М. Когана; факультет исторического и современного исполнительского искусства — А.Б. Любимова; военно-дирижерский факультет — В.В. Афанасьева. Упомянем также фонд проректора МГК по административно-хозяйственной работе В.К. Частных.

В особую группу следует выделить фонды, принадлежавшие музыкантам, не преподававшим в Московской консерватории, — композитору, пианисту, дирижеру, педагогу А.Г. Рубинштейну, композитору, выпускнику ГМПИ имени Гнесиных

М.Л. Таривердиеву, пианистам, выпускникам МК Т.А. Ерамишевой и МГК Л.М. Зюзину, певицам, выпускницам МК А.-Ц.И. Добровольской и М.Н. Климентовой-Муромцевой, дирижеру и композитору, выпускнику МГК Е.Ф. Светланову, композитору А.К. Лядову и поэту С.М. Городецкому, пианисту В. Клиберну, выпускнице МК, певице О.А. Мальской, выпускнице МГК, музыковеду И.А. Сосновцевой.

Упомянем также фонды, не являющиеся личными, — альбома «Московская консерватория: материалы и документы», Камерного оркестра МГК, Международного конкурса имени П.И. Чайковского.

Путеводитель размещается на сайте МГК в виде отдельных выпусков. В первый из них включены фонды №№ 1–5, во второй — фонды №№ 6–10, в третий — № 11, в четвертый – фонды №№ 12–15 из собрания Музея в порядке возрастания номеров фондов. Это обусловлено тем, что Отдел хранения Музея постоянно пополняется новыми фондами, и алфавитная структура в таком случае не отражает хронологию поступления материалов.

Описание каждого архива состоит из двух частей: справки и аннотации. В исторической справке приводятся имя, отчество и фамилия фондообразователя, год рождения этого человека (если его уже нет в живых, — то и год смерти), основные сферы его профессиональной деятельности<sup>3</sup>. Кроме того, справка содержит следующую информацию:

1. наименование фонда;
2. номер, полученный им в сквозной нумерации фондов Музея МГК<sup>4</sup>;
3. номер, под которым данное собрание внесено в Книгу поступлений Музея МГК<sup>5</sup>;
4. количество единиц хранения в данном фонде<sup>6</sup>;
5. сведения, касающиеся дарителя<sup>7</sup>, которым, как правило, является не сам фондообразователь.

---

<sup>3</sup> В тех случаях, когда это возможно, редактор-составитель основывается на издании *Московская государственная консерватория. 1866–2016. Энциклопедия в 2-х томах.* М., 2016. Том 2. – 816 с.

<sup>4</sup> Поясним, что в документации Музея существует сквозная нумерация фондов, которые, в отличие от отдельных поступлений, были переданы в него в виде более или менее обширных собраний материалов. См. в Приложении раздел «Фонды, подаренные Музею имени Н.Г. Рубинштейна. 1995–2017 гг.».

<sup>5</sup> Это книга, в которую под определенным порядковым номером вносятся все материалы, принимаемые Музеем на хранение.

<sup>6</sup> Единица хранения — это порядковый номер, полученный каждым материалом в коллекционной описи того фонда, в составе которого он поступил в Музей.

<sup>7</sup> См. сноску 3.

Существуют семейные фонды, например, Фонд № 4 — В.Г. Дуловой и А.И. Батурина или Фонд № 30 Александра и Алексея Николаевых; в таком случае у одного фонда два фондообразователя, но материал разбивается по рубрикам без разделения на личности.

Аннотация представляет собой краткое описание всех групп материалов, входящих в состав данного фонда<sup>8</sup>, в соответствии с приведенной ниже рубрикацией (составлена по алфавиту; тип шрифтов отражает иерархию заголовков):

1. Альбомы
2. Афиши
3. Документы
4. Изобразительные материалы
5. Литературные рукописи
  - *фондообразователя*
  - *других авторов*
6. Мемориальные вещи
7. Музыкальные записи
  - *грампластинки*
  - *компакт-диски*
  - *магнитофонные кассеты*
8. Музыкальные рукописи
  - *автографы фондообразователя*
  - *авторизированные копии фондообразователя*
  - *автографы других авторов*
  - *авторизированные копии других авторов*
9. Печатные материалы
  - *вырезки*
  - *газеты*
  - *журналы*
  - *книги и брошюры*
  - *ноты*

---

<sup>8</sup> В краткие описания личных фондов, опубликованные в путеводителе, по сравнению с полными коллекционными описаниями, хранящимися в Музее, не включены следующие параметры: материал и техника изготовления предмета, его сохранность, размеры, а также № акта, оформленного в момент поступления данного фонда в Музей.

10. Программы (буклеты), приглашения
11. Фотоматериалы
12. Эпистолярное наследие
  - *письма и открытки от фондообразователя*
  - *письма и открытки фондообразователю*
  - *письма и открытки от других отправителей другим адресатам*
  - *телеграммы*
13. Разное
14. Тематические конверты и папки

В рамках некоторых рубрик по мере необходимости выделены самостоятельные разделы, что обусловлено содержанием материалов.

Рубрика «Разное» вводится для тех случаев, когда предмет невозможно включить ни в одну из перечисленных выше групп. Рубрика «Тематические конверты и папки» присутствует в описании тех собраний, в которых фондообразователь сам дифференцировал подобранные им по различным темам материалы и озаглавил такие группы.

В справке вслед за номером фонда в КП после косой черты обозначается количество единиц хранения в данном архиве. Например, КП 199 / 1–145.

В аннотации цифра в скобках после названия каждой рубрики обозначает количество единиц хранения, содержащих экспонаты данного вида в этом фонде.

Цифра, напечатанная жирным шрифтом в начале атрибуции каждого предмета, соответствует его порядковому номеру — то есть, единице хранения — в коллекционной описи того архива, в составе которого он поступил в Музей.

В некоторых единицах хранения в силу ряда причин содержится несколько материалов, в том числе — и неоднородные материалы, которые надлежит описывать в разных рубриках. Поэтому номер единицы хранения, соответствующий каждому из них, приходится повторять. В таких случаях указанное в справке число единиц хранения, имеющих во всем фонде, может быть меньше, чем общее количество материалов, описанных в аннотации.

Цифра в квадратных скобках после атрибуции предмета указывает количество копий или дублирующих материалов, если таковые присутствуют.

В пределах каждой рубрики и, выделенных в ее рамках подразделов, материалы расположены в соответствии с возрастающими порядковыми номерами единиц хранения, а не по хронологии, так как далеко не на всех предметах указаны даты.

При описании русскоязычных материалов язык не указывается. Если язык источника невозможно установить, в тексте Путеводителя значится: «на иностранном языке».

Имена, встречающиеся в материалах на иностранных языках, приводятся в русской транслитерации с добавлением написания на языке оригинала в круглых скобках. Для унификации такая форма записи применяется по отношению ко всем иностранным именам в разделе «Эпистолярное наследие», даже в том случае, когда в источнике имя указано на русском языке. Именной алфавитный указатель дает ссылку на тот вариант, который используется в источнике. Если в разных материалах встречаются различные написания одного того же имени (например, на русском и английском языках), то в указателе приводятся оба варианта со ссылкой на соответствующие страницы Путеводителя.

Отдельного объяснения требует расстановка инициалов и дат.

В тех случаях, когда в источнике не указаны оба или один инициал, но при описании фонда они были восстановлены, найденная информация помещается в квадратные скобки. То же касается дат. Например, если в афише указаны день и месяц, а год не указан, но его удалось выяснить, найденная информация помещается в квадратные скобки.

Вопросительный знак внутри скобки ставится, когда нет подтверждения верности информации или уверенности, что источник расшифрован правильно.

Если в источнике нет инициала / инициалов или даты и найти их, к сожалению, не удалось, они отсутствуют в тексте путеводителя.

При атрибутировании фотографий некоторые персоны не удалось идентифицировать. В таких случаях в описании поставлен вопросительный знак.

В тексте путеводителя одно и то же лицо иногда упоминается несколько раз. При написании его имени в алфавитном указателе в Приложении составители приводят тот вариант, в котором содержится максимальное количество достоверной информации.

Составители путеводителя надеются, что размещение на сайте МГК этой серии будет способствовать появлению новых исследований, посвященных истории Московской консерватории и ее выдающимся деятелям.

Е.Л. Гуревич<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Евгения Львовна Гуревич занимала должность директора Музея имени Н.Г. Рубинштейна с сентября 1995 по ноябрь 2015 г. Ей принадлежит идея путеводителя по фондам Музея, разработка его концепции и общей структуры, написание предисловия. Выступила в качестве ответственного редактора первых 2-х выпусков.



# Степан Степанович ГРИГОРЬЕВ<sup>10</sup>

## (1921–1994)

Музыковед-теоретик, композитор, педагог.

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

Кандидат искусствоведения. Профессор

Фонд № 12. КП 461/1–29

*Фонд собрали и передали кандидат искусствоведения, и. о. профессора  
Н.Н. Синьковская (1999 г.) и ректор Московской консерватории,  
профессор А.С. Соколов (2000 г.)*

### Литературные рукописи (20)

- 1.** Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Стенограмма лекции по гармонии и. о. профессора С.С. Григорьева. (I-й курс). М., 1 декабря 1967 г. Маш., 13 л. + 1 л. обл.
- 2.** Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Стенограмма лекции по гармонии и. о. профессора С.С. Григорьева (I-й курс). М., 8 декабря 1967 г. Маш., 12 л. + 1 л. обл.
- 3.** Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Стенограмма лекции по гармонии и. о. профессора С.С. Григорьева (I-й курс). М., 24 ноября 1967 г. Маш., 13 л. + 1 л. обл.
- 4.** Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Стенограмма лекции по гармонии и. о. профессора С.С. Григорьева (II курс). М., 3 ноября 1967 г. Маш., 18 л. + 1 л. обл.
- 5.** Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Стенограмма лекции по гармонии и. о. профессора С.С. Григорьева (II курс). М., 10 ноября 1967 г. Маш., 19 л. + 1 л. обл.
- 6.** Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Стенограмма лекции по гармонии и. о. профессора С.С. Григорьева II курс. М., 17 ноября 1967 г. Маш., 16 л. + 1 л. обл.
- 7.** Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Стенограмма лекции по гармонии и. о. профессора С.С. Григорьева. II курс. М., 24 ноября 1967 г. Маш., 18 л. + 1 л. обл.
- 8.** Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Стенограмма лекции по гармонии и. о. профессора С.С. Григорьева. II курс. М., 1 декабря 1967 г. Маш., 18 л. + 1 л. обл.
- 9.** Московская

<sup>10</sup> В Музее хранится еще один фонд С.С. Григорьева под № 40, материалы которого передали профессор Е.М. Царева и доцент Д.Р. Петров. Кроме того, в Первоначальном фонде находятся медаль и удостоверение к государственной награде Российской Федерации 3 № 27209 о присвоении С.С. Григорьеву звания «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» от 29 декабря 1994 г. КП-3; М-1,1а.

государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Стенограмма лекции по гармонии и. о. профессора С.С. Григорьева. II курс. М., 8 декабря 1967 г. Маш., 17 л. + 1 л. обл.

**10.** Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Стенограмма лекции по гармонии и. о. профессора С.С. Григорьева. II курс. М., 15 декабря 1967 г. Маш., 17 л. + 1 л. обл.

**11.** Начальные этапы истории гармонии. Лекция. Маш., 45 л. с автор. правками.

**12.** I часть квартета C-dur [В.А.] Моцарта. Маш., 31 л. с авт. правками.

**13.** Очерки истории гармонии. Гармония в музыке XIX века (очерк третий). Маш., 38 л. с авт. правками + 2 л.

**14.** Гармония в I части соната f-moll [Л. ван] Бетховена op. 57 (№ 23 Appassionata). Маш., 50 л. с авт. правками.

**15.** Очерк (обобщение) «О гармоническом стиле [Л. ван] Бетховена». Маш., 27 л. с авт. правками.

**16.** Вертикаль и горизонталь венско-классической гармонии / Глава, входящая в III раздел («Гармония второй половины XVIII–начала XIX века») книги «Очерки истории гармонии» // Научная работа по плану кафедры теории музыки за 1983 г.; 50 машинописн.[ых] стр.[аниц] (без нотных примеров). Отчет на кафедре сделан 9 декабря [19]83 [г.]. С подп.: «Абабурово близ Внуково. 22 августа 1983 года». Маш., 50 л. с авт. правками + 1 л. автогр. с названием рукописи.

**17.** Рук. заметки, выписки из литературы, фрагменты статей разн. лет. Автогр., 96 л.

**27.** Экзаменационные вопросы по курсу гармонии. Коп. с маш., 4 л.

**28.** Экзаменационные билеты с вопросами по специальности [«Гармония»]. II курс. Маш., 28 л.

**29.** Экзаменационные билеты по специальности «Гармония». II курс. 46 л.

### Музыкальные рукописи (8)

**18.** 2 фуги для струн. квартета, fuga на 4 голоса для хора a capella на афоризм Козьмы Пруткова, 2 фуги для фп., 2 темы для фуги. Конкурс МГК. 21 ноября 1945 г., 17 января 1946, 28 февраля 1946 г., 12 и 24 мая 1946 г., май 1946 г. Автогр., 13 л. + 1 л.

**19.** Адажио. IV часть неуст. соч. для фп. в 4 руки. 11–12 октября 1947 г. Автогр., 14 л.

**20.** Произведения для фп. Прелюдия, токката, 5 фуг, пассакалия. Апрель, июнь, октябрь 1945 г. Автогр., 11 л.

**21.** III часть [сонаты для влч.]. Allegro moderato. Автогр., 5 л. + 1 ч. л.

**22.** Andante severo. II часть [сонаты для влч.]. Автогр., 2 л.

**23.** Два хора a capella на ст. Ф.И. Тютчева. Казань, сентябрь 1944 г. Автогр., 6 л.

**24.** Соната для влч. и фп. 1944–45 гг. Автогр., 61 с. + 1 л. обл. Посв. Мстиславу [Л.] Ростроповичу.

**25.** Эскизы, отд. муз. темы и наброски. Нотная записная книжка, принадлежавшая С.С. Григорьеву. Заполнено 5 л. 1968 г. Автогр.

### Фотоматериалы (1)

**26.** 4 фото из семейного архива.

# Борис Владимирович БЕЛЕНЬКИЙ

(1911–1987)

Скрипач, педагог.

Заслуженный деятель искусств РСФСР

Профессор

Фонд № 13. КП 462/1–57

*Фонд собрала и передала в 2000 году*

*профессор Московской консерватории Н.Г. Бешкина*

## Документы (14)

### Документы Б.В. Беленького

**34.** Подборка док.: «Описание педагогической работы и. о. профессора Б.В. Беленького». 4 экз. разн. лет; 2 метод. работы за 1969 г.; автобиография; характеристика Б.В. Беленького, подп. Д.Ф. Ойстрахом от 20 июня 1967 г. Всего 13 маш. л. **35.** Личный листок по учету кадров. Заполнен Б.В. Беленьким. 12 ноября 1968 г. Автогр., 2 л. **36.** Список ближайших родственников, сост. Б.В. Беленьким. Автогр., 1 л. **46.** Отчет о работе с 1977 года. 31 марта 1982 г. Маш., 2 л. **47.** Индивидуальный план на 1980–85 гг. Маш., 2 л. **48.** План воспитательной работы со студентами. Маш., 1 л. **49.** Копии почетных грамот. Маш., 4 л. **50.** Характеристика на Б.В. Беленького. 12 сентября 1969 г. Маш., 2 л. **54.** Список студентов, аспирантов и стажеров, окончивших консерваторию и аспирантуру по классу и. о. профессора Б.В. Беленького. 2 экз. Маш., 4 л. с правкой. **55.** Список научных трудов и. о. профессора Б.В. Беленького. Маш., 5 л. **56.** Студенты и аспиранты класса и. о. проф. Б.В. Беленького — лауреаты Международных конкурсов. 2 списка с рук. доп. Маш., 2 л.

### Документы разных лиц

**39.** Характеристика Ярославы [Г.] Ривняк, подп. Д.Ф. Ойстрахом. Маш., 1 л.

### Разные документы

**52.** Приказ МК СССР № 445 от 18 ноября 1963 г. «Об объявлении благодарности участникам международных конкурсов скрипачей и педагогам Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского». Маш., 2 л. **53.** Приказ МК СССР № 75 от 9 марта 1966 г. «Об итогах международных конкурсов 1965 г.». Маш., 1 л.

## Литературные рукописи (1)

**40.** Б.[В.] Беленький. Лев Моисеевич Цейтлин. Статья. Маш., 31 л. (2-ой экз.).

## Печатные издания (3)

### Газеты

**43.** «Советский музыкант» от 29 ноября 1971 г. № 16 (816). С заметкой к 60-летию Б.В. Беленького. 2 л. **44.** «Советский музыкант» от 16 января 1987 г. № 1 (1084). С заметкой студентов кл. проф. Б.В. Беленького «Портрет учителя глазами студентов». 2 л.

## Программы (1)

**42.** 9 программ выступлений студентов Б.В. Беленького. 1968–1996 гг. МГК. Малый зал, Белый зал.

## Фотоматериалы (33)

### Фото Б.В. Беленького

**1.** 1970-е гг. **3.** Поясной портрет, вполоборота влево. Середина 1980-х гг. **4.** Со скрипкой. 1930-е гг. **6.** Сидит в плетеном кресле. 1950-е гг. **7.** Играет на скрипке. 1930-е гг. **8.** Музыкальный семинар в Дубровнике. 1970-е гг. **10.** [В парке. Дубровник]. 1970-е гг. **11.** Портрет, погрудный. Б. д. **25.** [На даче]. Ремонтирует автомобиль. Б. д. **33.** Памятник на могиле Б.В. Беленького.

### Групповые фото

**2.** Б.В. Беленький и Р.Б. Баршай в годы войны. В руках держат скрипки. **5.** Б.В. Беленький и Б.[И.] Кушнир. Кон. 1950-х–нач. 1960-х гг. **9.** В классе. Б.[И.] Кушнир (играет на скрипке), Н.Г. Баташова (за роялем), Б.В. Беленький (стоит). Б. д. **12.** Заседание жюри. Крайний справа – Б.В. Беленький. **13.** В классе. Б.В. Беленький (играет на скрипке) с ученицей. **14.** В классе. Б.В. Беленький и Б.[И.] Кушнир (играет на скрипке). **16.** В классе. Б.[И.] Кушнир (играет на скрипке), Б.В. Беленький, Н.Г. Баташова (за роялем) и Я.[Г.] Ривняк (справа). **17.** Н.Г. Бешкина и Б.В. Беленький. За столом. **18.** В классе Б.В. Беленького. Играет Д. Давтян. За роялем – Н.Г. Баташова. **19.** В классе. Б.В. Беленький, Татьяна Чермошенцева и Н.Г. Баташова. **20.** Б.В. Беленький (за роялем), скрипач из Сирии Н. Сукари (слева) и неуст. лицо (справа). **21.** Б.В. Беленький (со скрипкой) на семинаре в Дубровнике. 1970-е гг. **22.** Класс Б.В. Беленького. Стоят (слева направо): Амаяк Дургарян, Л.[еван] Чхеидзе, Ярослава [Г.] Ривняк, Гр.[игорий М.] Унанян, Адам Костецкий,

Татьяна Година, Борис [И.] Кушнир, Вера Вайман. Сидят (слева направо): Н.Г. Баташова (концертмейстер), Б.В. Беленький и Н.Г. Бешкина. Б. д. **23.** Б.И. Кушнир (играет на скрипке), Н.Г. Баташова (за роялем) и Б.В. Беленький. Кон. 1960-х–нач. 1970-х гг. **24.** Первые годы в Училище при [Московской] консерватории. Б.В. Беленький с учениками Б. Куньевым, И.[А.] Фроловым и И.[В.] Попковым (?). 2-я половина 1940-х гг. **26.** Б.В. Беленький с учениками в Малом зале (в центре). Стоят слева направо: Е.[К.] Аджемова, Л.[С.] Брусова, Р. Беленькая, А.[Б.] Корсаков и конц.[ертмейстер] [Н.Г.] Баташова. Нач. 1950-х гг. **27.** Б.В. Беленький и Н.Г. Бешкина. К. 1970-х гг. **28.** В гостях у Б.В. Беленького. Н.Г. Бешкина и Б.В. Беленький. **29.** В гостях у Б.В. Беленького. З. Рахметходжаева (Дунжерски), А.[М.] Бруни, Н.Г. Баташова. **30.** В гостях у Б.В. Беленького. Студенты А.[А.] Кошванец, Н. Липкина, М.[Б.] Цинман. Середина 1970-х гг. **31.** Б.В. Беленький и неуст. лицо (женщина). [Муз. семинар]. Дубровник, 1970-е гг. **32.** Д. Давтян, Н.Г. Баташова (за роялем) и Н.Г. Бешкина. Нач. 1970-х гг.

#### **Разные лица в группе**

**15.** Урок Л. Ауэра с Т. Зейделем. За фп. Я. Хейфец, рядом Б.[О.] Сибор. Пересъемка.

#### **Эпистолярный (4)**

##### **Письма от Б.В. Беленького**

**37.** В Министерство культуры СССР неуст. лицу (Юрию Яковлевичу). 9 марта 1983 г. Маш., 1 л.

##### **Письма, адресованные Б.В. Беленькому**

**38.** Письмо и записка. К.[Г.] Мострас. 18 мая 1964 г. Автогр., 2 л. **57.** Министерство культуры и национального руководства Сирии с благодарностью за подготовку сирийского скрипача Наджми Сукари к конкурсу им. Королевы Елизаветы в Брюсселе. На бланке. Дамаск, 13 июля 1963 г. 1 л. + 1 л. рук. пер.

##### **Письма разных лиц**

**51.** Письмо А.И. Хачатуряна в Высшую аттестационную комиссию с поддержкой ходатайства о присвоении Б.В. Беленькому ученого звания профессора. Маш., 1 л.

## Разное (1)

**41.** Отзыв Д.Д. Шостаковича о квартете им. [С.И.] Танеева от 21 мая 1944 г. Фото с копии, заверенной нотариусом. **45.** Чистяков Л. Б.[орис] В.[ладимирович] Б.[еленький]. [Воспоминания о Б.В. Беленьком]. Статья. Март 1995 г. Салинас, Астурия. Ксерокоп. с печ. изд., 9 л.

# Игорь Владимирович СПОСОБИН

(1900–1954)

Музыковед-теоретик, педагог, композитор.

Кандидат искусствоведения.

Профессор

Фонд № 14. КП 469/1–39

*Фонд собрал и передал в 1995 году*

*профессор Московской консерватории Ю.Н. Холопов*

## Литературные рукописи (28)

1. Московская гос.[ударственная] консерватория. Стенограмма I-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 19 октября 1938 г. Маш., 9 л. с рук. правкой и вставками.
2. Московская государственная консерватория. Стенограмма 2-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 25 октября 1938 г. Маш., 7 л. с рук. правкой и вставками.
3. Московская государственная консерватория. Стенограмма 3-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 1 ноября 1938 г. Маш., 12 л. с рук. правкой и вставками.
4. Московская государственная консерватория. Стенограмма 4-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 9 ноября 1938 г. Маш., 10 л. с рук. правкой и вставками.
5. Московская государственная консерватория. Стенограмма 5-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 13 ноября 1938 г. Маш., 17 л. с рук. правкой и вставками.
6. Московская гос.[ударственная] консерватория. Стенограмма 6-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 25 ноября 1938 г. Маш., 11 л. с рук. правкой и вставками.
7. Московская государственная консерватория. Стенограмма 7-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 1 декабря 1938 г. Маш., 6 л. с рук. правкой и вставками.
8. Московская государственная консерватория. Стенограмма 8-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 7 декабря 1938 г. Маш., 6 л. с рук. правкой и вставками.
9. Московская гос.[ударственная] консерватория. Стенограмма 9-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 13 декабря 1938 г. Маш., 14 л. с рук. правкой и вставками.
10. Московская государственная консерватория. Стенограмма 10-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 31 декабря 1938 г. Маш., 18 л. с рук. правкой и вставками + 1 л. обл.
11. [Московская государственная консерватория. Стенограмма 11-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии]. 13 февраля 1939 г. Маш., 9 л. с рук. правкой и вставками.
12. Московская Гос.[ударственная] Консерватория.

Стенограмма 12-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 25 февраля 1939 г. Маш., 11 л. с рук. правкой и вставками. **13.** Московская Гос.[ударственная] Консерватория. Стенограмма 13-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 13 марта 1939 г. Маш., 19 л. с рук. правкой и вставками + 1 л. обл. **14.** Московская Гос.[ударственная] Консерватория. Стенограмма 14-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 26 марта 1939 г. Маш., 8 л. с рук. правкой и вставками. **15.** Московская Гос.[ударственная] Консерватория. Стенограмма 15-й лекции И. В. Способина по курсу специальной гармонии. 7 апреля 1939 г. Маш., 7 л. с рук. правкой и вставками. **16.** Московская Государственная консерватория. Стенограмма 16-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 13 апреля 1939 г. Маш., 9 л. с рук. правкой и вставками. **17.** Московская Гос.[ударственная] Консерватория. Стенограмма 17-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 25 апреля 1939 г. Маш., 10 л. с рук. правкой и вставками. **18.** Московская Гос.[ударственная] Консерватория. Стенограмма 1/18-й<sup>11</sup> лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 7 сентября 1939 г. Маш., 6 л. с рук. правкой и вставками + 1 л. обл. **19.** Московская Гос.[ударственная] Консерватория. Стенограмма 2/19-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 13 сентября 1939 г. Маш., 5 л. с рук. правкой и вставками. **20.** Московская Гос.[ударственная] Консерватория. Стенограмма 3/20-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 19 сентября 1939 г. Маш., 6 л. с рук. правкой и вставками. **21.** Московская Гос.[ударственная] Консерватория. Стенограмма 5/22-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 1 октября 1939 г. Маш., 8 л. с рук. правкой и вставками. **22.** Московская Гос.[ударственная] Консерватория. Стенограмма 8/25-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 19 октября 1939 г. Маш., 7 л. с рук. правкой и вставками. **23.** Московская Гос.[ударственная] Консерватория. Стенограмма 9/26-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 13 ноября 1939 г. Маш., 14 л. с рук. правкой и вставками. **24.** Московская Гос.[ударственная] Консерватория. Стенограмма 10/27-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 25 ноября 1939 г. Маш., 8 л. с рук. правкой и вставками. **25.** Московская Гос.[ударственная] Консерватория. Стенограмма 11/28-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии 1 декабря 1939 г. Маш., 13 л. с рук. правкой и вставками. **26.** Московская Гос. Консерватория. Стенограмма 12/29-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 7 декабря 1939 г. Маш., 8 л. с рук. правкой и вставками.

---

<sup>11</sup> Такая нумерация напечатана на стенограммах ед. хр. 18–27. Первая цифра означает порядковый номер данной лекции в текущем учебном году, вторая – порядковый номер внутри всего читаемого курса специальной гармонии.



**27.** Московская Гос.[ударственная] Консерватория. Стенограмма 13/30-й лекции И.В. Способина по курсу специальной гармонии. 19 декабря 1939 г. Маш., 10 л. с рук. правкой и вставками. **29.** Школьная тетрадь № 3 [И.В. Способина] с описью нотных примеров №1–205 из [папки № 3]. Автогр., 12 л.

### Музыкальные рукописи (11)

**28.** Музыкальные примеры № 1–205. Папка № 3. Нотная тетрадь. Автогр., 39 л. + 2 л. обл.  
**30.** [Нотные примеры. Листы № 1–19, № 1–38. [Автогр.], 25 отд. л. **31.** [Нотные] примеры № 1–81. Лист 1–21. С прил. списка. [Автогр.], 21 л. + 5 л. **32.** Нотные примеры и список. [Автогр.], 24 подш. л. + 5 л. **33.** Папка № 1 (а). [Нотные] примеры (записи) на секвенции и др. I<sup>12</sup>. [Подборка примеров и список]. [Автогр.], 41 л. + 7 л. **34.** Папка № 1 (а). [Нотные] примеры (записи) [голосоведение]. II. [Подборка примеров и список]. [Автогр.], 28 л. + 2 л. **35.** Папка № 1 (а). [Нотные] примеры (записи) [на разные темы]. III. [Подборка примеров и и список]. [Автогр.], 29 л. + 2 л. **36.** Папка № 1 (а). Примеры (записи) хромат.[ики]. IV. [Подборка примеров и список]. [Автогр.], 39 л. + 2 л. **37.** Папка № 1 (а). Примеры модуляции (записи).V. [Подборка примеров и и список]. [Автогр.], 18 л. + 1 л. **38.** Папка № 1 (а). Примеры. VI. Ст.[аринные] лады (№№ 1–6); Местн.[ые] функции (№№ 1–3). [Подборка примеров и список]. [Автогр.], 6 л. + 4 л. + 1 л. **39.** Папка № 1 (а). Примеры. VII. № 1–34. Диатоника. Ст.[аринные] лады. Орг.[анный] п.[ункт]. Местн.[ые] функции. [Подборка примеров и список]. [Автогр.], 34 л. + 2 л.

<sup>12</sup> В ед. хр. 33–39 римские цифры поставлены [И.В. Способиным].

# Анатолий Николаевич АЛЕКСАНДРОВ

(1888–1982)

Композитор, пианист, педагог.

Народный артист СССР.

Доктор искусствоведения. Профессор

Фонд № 15. КП 472/1–413

*Фонд собрала и передала в 2000 году дочь Ан.Н. Александрова Е.А. Поленова*

## Документы (1)

*Папка 52*<sup>13</sup>. 142. А.Н. Александров. Биография. Рук. черновик. Автогр., 2 л.

## Литературные рукописи (6)

### Рукописи Ан.А. Александрова

*Папка 11. 13.* Ан.Н. Александров. Текст с пояснениями «От автора» к изданию оп. «Бэла». 3 декабря 1957 г. Автогр., 1 л. *Папка 14. 24.* Ан.Н. Александров. Список опечаток к изданию клавира оп. «Дикая Бара» (М., 1962 г.). Автогр., 3 л.

### Другие рукописи

*Папка 2. 6.* Ю. Стремин<sup>14</sup>. Бэла. Либретто оперы в 4-х действиях с прологом по «Герою нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Музыка Анатолия [Н.] Александрова. Маш., 39 л. *Папка ба. 8.* Ю. Стремин. Бэла. Либретто оперы в 4-х действиях с прологом по «Герою нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Музыка Анатолия [Н.] Александрова. Маш., 39 л. (2 экз.). *Папка 18. 38.* 2 фрагмента с текстом песни «Туркменской кавалерийской» Ан.Н. Александрова и рук. правкой [на туркм. яз.]. Маш. *Папка 77. 347.* Весенняя песнь (Колокольчики). Текст песни с музыкой Ан.Н. Александрова. Маш., 2 л.

## Музыкальные рукописи (65)

### Сочинения Ан.Н. Александрова

<sup>13</sup> Ан.А. Александровым была сделана своя собственная нумерация сочинений. Порядковыми номерами обозначаются как папки, куда включено несколько произведений, так и отдельные издания. В путеводителе авторская нумерация выделена курсивом и стоит перед номером, обозначающим единицу хранения.

<sup>14</sup> Псевдоним художника Л.Е. Фейнберга. См. <http://new.rusarchives.ru/federal/rgali/lermontov.shtml>

*Папка 1. 1.* Два мира. Опера в 2-х д. (по [А.Н.] Майкову). 1916 г. Д. 1-е «Катакомбы». Партитура. Ред.[акция] 1974 г. Автогр., 50 л. *2.* Два мира. Опера в 2-х д. (по [А.Н.] Майкову). 1916 г. Д. 1-е «Катакомбы». Клавир. Редакция. 1974 г. Автогр., 29 л. *Папка 2. 3.* Бэла. Опера. Вступление, пролог, 1-е д. Партитура. Автогр., 194 л. *Папка 4. 4.* Бэла. Опера. 2-е д. (карт. 3-я и 4-я). Партитура. Автогр., 141 л. *Папка 5. 5.* Бэла. Опера. 3-е д. (5-я и 6-я карт.). Партитура. Автогр., 145 л. *Папка 6. 7.* Бэла. Опера. 4-е д. (7-я карт.). Партитура. Автогр., 89 л. *Папка 7. 9.* Бэла. Опера в 4-х д., 8 карт. (с прологом), ор. 51. Партитура. Вступление и 1-е д., карт. 1 и 2. Рук., 408 с. *Папка 8.10.* Бэла. Опера. 2-е д. Карт. 3–4. Партитура. Рук., 304 с. *Папка 9. 11.* Бэла. Опера. 3-е д., карт. 4–5. Вложен рук. фрагмент партитуры. Рук., 164 с. + 1 л. автогр. Ан.Н. Александрова. *Папка 10. 12.* Бэла. Опера. 3-е д., карт. 6; 4-е д. Рук., 300 с. *Папка 13. 15.* Дикая Бара. Опера. 1-я карт. Партитура. 1954-57 гг. 24 мая 1954 г. Автогр., 58 л. *16.* Дикая Бара. Опера. 2-я карт. Партитура. 1956 г. Автогр., 117 л. *17.* Дикая Бара. Опера. Карт. 3-я. Партитура. 1957 г. Автогр., 45 л. *18.* Дикая Бара. Опера. Карт. 4-я. Партитура. 1957 г. Автогр., 61 л. *19.* Дикая Бара. Опера. 5-я карт. Партитура. 1957 г. Николина гора, 2 сентября 1957 г. Автогр., 81 л. *20.* Дикая Бара. Опера. 6-я карт. Партитура. 1958 г. Николина Гора, 13 августа 1958 г. Автогр., 50 л. *21.* Дикая Бара. Опера. 7-я карт. Партитура. 1957–58 гг. Автогр., 60 л. *22.* Дикая Бара. Опера. 7-я карт. Фрагмент партитуры. Автогр., 6 л. *23.* Речитатив и ария барона из оп. «Дикая Бара» (2-я карт.) (либретто С.[Л.] Северцева). Рук., 12 л. *Папка 16. 26.* Левша. Опера. Ор. 103. 1975 г. Клавир с авт. правкой. В издание вложены 8 рук., маш., печ. л. с правкой текста. Ксерокоп., автогр., маш., 191 с. *Папка 18. 29.* Пионерский марш. Партитура. Арр. Н.[П.] Ракова. Рук., 2 л. *30.* Вальс из музыки к пьесе «Мстислав Удалой» в постановке МРХТ. Партитура. Автогр., 6 л. *33.* Рук. фрагмент партитуры «Классической сюиты» из музыки к «Адриенне Лекуврёр» (ор. 32). Автогр., 1 л. *38.* Туркменская кавалерийская. Из сюиты с музыкой к звуковому к/ф «Тринадцать». 9 апреля 1937 г. Автогр., 1 л. *Папка 19. 42.* Левша (трагикомическое представление, с пением, танцами, разговором, симфонической музыкой и подкованной блохой). Либретто Р.[Н.] Сац-Карповой и В.[И.] Викторова по повести Н.С. Лескова. Партитура. Ксерокоп. с рук. с пом. и клейкой рук. нотн. текста (с. 155), 342 с. *Папка 39<sup>15</sup>. 75.* Память сердца. Ор. 86б. Романс на сл. К.[Н.] Батюшкова для гол. и 6-струн. гитары. Рук., 4 л. *Папка 48. 85.* Симфония. Ор. 92. Ч. I. Перелож. для фп. в 4 руки. 1965 г. Рук., 90 с. *86.* Симфония. Ор. 92. Ч. II. Перелож. для фп. в 4 руки. 1966 г. Автогр., 18 с. *87.* Симфония. Ор. 92. Ч. III. Перелож.

<sup>15</sup> Папка 38 отсутствует. Авторским номером 38 помечен первый лист обложки 5 пьес для фп. соч.110, находящийся в [папке] 27а.

автора для фп. в 4 руки. 1965 г. Рук., 46 с. **88.** Симфония. Ор. 92. Часть IV. Перелож. автора для фп. в 4 руки. 1965 г. Рук., 60 с. *Папка 75.* **284.** Маленькая сюита № 3. Для фп. Ор. 102. Рук., 11 л. *Папка 76.* **310.** На горном склоне. Сл. В. Александрова, рус. пер. с нем. яз. Ан. Александрова. Ор. 14 № 1 (1915 г.). Ред. 1969 г. Рук., 2 л. *Папка 80<sup>16</sup>.* *Сочинения в переложении для фортепиано в 4 руки.* **370.** Квартет G-dur для 2-х скр., альты и влч. Ч. I. Перелож. для фп. в 4 руки. [Автогр.], 12 л. **371.** Квартет для 2-х скр., альты и влч. Ор. 7. Голоса. Перелож. для фп. в 4 руки Е. Корчинского. 1–4 части. [Автогр.], всего 30 л. **372.** Второй квартет для 2-х скр., альты и влч. [cis-moll]. Ор. 54. Перелож. для фп. в 4 руки П.[А.] Ламма. [Автогр.], 115 с. **373.** Квартет № 3 для 2-х скр., альты и влч. A-dur. Ор. 55. Перелож. для фп. в 4 руки П.[А.] Ламма. [Автогр.], 44 с. **374.** Квартет № 4 для 2-х скр., альты и влч. Ор. 80. 1953 г. Перелож. для фп. в 4 руки. 1–4 части. [Автогр.], всего 46 л. **375.** Вступление к 7 карт. (4-е д.) (Солдаты) из оп. «Бэла». Перелож. для фп. в 4 руки. [Автогр.], 8 л. **376.** Первая песнь Бэлы. [Автогр.], 4 л. **377.** Театрально-танцевальная сюита. Ор. 74. Для мал. орк. Перелож. для фп. в 4 руки автора. 1953 г. [Автогр.], 28 л. **378.** Сюита из оп. «Бэла». Перелож. для 2-х роялей в 4 руки. Píano I [партия 1-го фп.]. [Автогр.], всего 57 л. **379.** Сюита (для 2-х роялей в 4 руки) из оперы «Бэла». Píano II [партия 2-го фп.]. [Автогр.], 114 л. **380.** Память сердца. Симфоническая повесть об одной трагической любви (для орк. и баритона соло). Ор. 86. Из музыки к к/ф «Северная повесть». Перелож. для фп. в 4 руки автора. Николина Гора, Москва, август–сентябрь, 1960 г. [Автогр.], 67 л. **381.** Вальс из оп. «Дикая Бара». Перелож. для 2-х роялей в 4 руки автора. 1957 г. [Автогр.], 12 л. **382.** Увертюра на 2 рус. нар. песни для симф. орк. Ор. 65. Перелож. для фп. в 4 руки автора. 1948 г. [Автогр.], 18 л. **383.** Увертюра на рус. нар. темы. Píano I [партия 1-го фп.]. Москва, ноябрь 1928 г. [Автогр.], 11 л. **384.** Увертюра на рус. народ. темы. Píano II [партия 2-го фп.]. Ор. 29 (1915 г.). Москва, ноябрь 1928 г. [Автогр.], 10 заполн. л. **385.** Вторая симфония (B-dur) в 3 ч. Ор. 109. Перелож. для фп. в 4 руки автора. 1978 г. Рук., всего 66 л. *Папка 82.* **387.** Симфония № 2 (B-dur). Ор. 109. Ч. 1. Партитура. 1-я редакция. С авт. правками. 1978 г. Ксерокоп. рук., 119 с. *Папка 83.* **388.** Бэла. Опера в 4 д., 7 карт. с прологом. Либретто Ю. Стремина по «Герою нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Клавир. М., 1973 г. Ксерокоп. рук., 555 с. *Папка 84.* **389.** Бэла. Опера в 4 д. с прологом по «Герою нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Клавир и либретто. М., 1973 г. Ксерокоп. рук. с авт. правками, маш., 555 с. + 39 с. *Папка 86.* **408.** Забавная сюита. Ор. 44. Из музыки к м/ф «Царь Дурандай». Для бол. орк. Партитура. 1938–56 гг. Рук., 116 с. **409.** Дуда. Сюита из 10 дет. песенок на рус. нар. тексты для гол. с орк. Партитура. Рук., 15 л.

---

<sup>16</sup> Папка 79 отсутствует.

### Сочинения других авторов

*Папка 85.* **390.** Е.[П.] Карпенко. Скерцо для фп. Ред. Ан.[Н.] Александрова. 1979 г. Автогр., 15 л. **394.** Е.П. Карпенко. Прелюдия. Ред. Ан.[Н.] Александрова. Автогр., 2 л. + 2 л. **396.** Н. Стегний. Песня Снегурочки. С дарств. надп. Ан.[Н.] Александрову. Б. д. Автогр. с правкой рукой Ан.[Н.] Александрова, 2 л. **397.** О. Гребенщиков. Прелюдия. Для фп. 1972 г. Ред. Ан.[Н.] Александрова. [Автогр. Ан.[Н.] Александрова], 4 л. **398.** М.[А.] Осокин. Акварели. № 1. Летняя пастораль. Ред. Ан.[Н.] Александрова. [Автогр. Ан.[Н.] Александрова], 2 л. **399.** М.[А.] Осокин. Акварели. № 3. Колыбельная. Ред. Ан.[Н.] Александрова. [Автогр. Ан.[Н.] Александрова], 2 л. **401.** Р. Лебедев. Не яблоко румяное. Песня. Сл. А.[А.] Суркова. Рук., 3 л. **402.** Р. Лебедев. Не яблоко румяное. Песня. Сл. А.[А.] Суркова. Партитура. Рук., 7 л. **403.** Р. Лебедев. Карело-финская песня. Рук., 4 л. **404.** Ю.[М.] Слонов. «Мы встретились...». Романс на сл. Ив.[В.] Бунина. Ред. Ан.[Н.] Александрова. 1980 г. [Автогр. Ан.[Н.] Александрова], 4 л. **406.** В.Д. Поленов. Прощальная песнь. Для фп. Ред. Ан.[Н.] Александрова. 1970 г. [Автогр. Ан.[Н.] Александрова], 3 л. **407.** Песни. Сл. и муз. Е.[В.] Бачурина. Фп. сопров. и ред. мелодий Ан.[Н.] Александрова. 1975 г. Рук., 25 л.

### Печатные издания (349)

#### Брошюры

*Папка 15.* **25.** Сергей [Л.] Северцев. Дикая Бара. Либретто оперы (в 3-х актах и 7 карт. по повести Божены Немцовой) и план; либретто 6-й карт. с рук. правкой; заметка Клементя Готвальда «О творчестве Божены Немцовой (к 130-летию со дня рождения)»; [программа концерта с рассказом и исполнением фрагментов оперы] с прилож. краткого либретто оперы «Дикая Бара». Маш.с правкой, 69 л. + 8 л. + 1 л. + 6 л. 2-го экз.

#### Вырезки

*Папка 40.* **76.** Вырезка из «Книжного обозрения» № 9 (719) за 1980 г. *Папка 41.* **77.** Вырезка с заметкой об открытии мемориальной доски А.Н. Александрову. *Папка 57.* **412.** Сообщение о смерти Ан.[Н.] Александрова. Вырезка из газеты «Советская культура» от 20 апреля 1982 г.

#### Газеты

*Папка 49.* **94.** Первомайский вечер в избе-читальне. Репертуарный листок для колхозной худож. самодеятельности. С песней Ан.Н. Александрова «Мы славим Россию» (с. 2). М.,

1944 г. 3 л. *Папка 57. 191.* Неделя. 17–23 апреля 1960 г. С песней Ан.Н. Александрова «В апреле родился [В.И.] Ленин» (с. 20). Всего 24 с.

### Журналы

*Папка 57. 192.* Детский альбом. Нотн. прилож. к журналу «Сов. музыка» № 7 за 1956 г. Песни Ан.Н. Александрова «Наша песенка простая» (с. 5) и «Гуси-гусенята (с. 8). 32 с. **193.** Вожатый. № 8 за август 1958 г. Песня Ан.Н. Александрова «Октябрята» (с. 41). 55 с. **194.** Вожатый. № 3 за март 1959 г. «Песенка про четыре песенки» Ан.Н. Александрова (с. 47). 55 с. **195.** Вожатый. № 6 за июнь 1963 г. Песня Ан.Н. Александрова «Нас много на шаре земном» (с. 49). 55 с. **196.** Муз. жизнь. № 19 от 1959 г. 2 песни Ан.Н. Александрова для детей «Яблонька» и «Стрижка» (л. обл.). 19 с. **197.** Сов. музыка. № 5 за май 1962 г. Песня Ан.Н. Александрова «Поезд дружбы» (с. 150). 159 с.

### Книги

*Папка 40. 76.* Александров А.Н. Воспоминания. Статьи. Письма / Ред.–сост. В.М. Блок. С дарств. надп. А.Н. Александрову от сост. 17 февраля 1980 г. М., 1979 г. – 359 с. *Папка 41. 77.* Лойтер Е.[Э.]. Композитор Анатолий Николаевич Александров детям. М., Музыка, 1973 г. – 22 с. **78.** Биографии совр. рус. композиторов. Беляев В.[М.]. Анатолий Николаевич Александров. М., Муз. сектор – Гос. изд-во, 1927 г. – 38 с. *Папка 87. 411.* Александров Ан.Н. Нотографический справочник. М., Музыка, 1965 г. С доп. и исправ. Ан.Н. Александрова. С дарств. надп. от сост. А. Ортенберга. – 171 с.

### Ноты

*Печатные издания сочинений Ан.А. Александрова*

*Папка 11. 13.* Бэла. Опера в 4-х актах. Акты 1-й и 2-й. Клавир. Издание с авт. пом., исправ., вклейками рук. нотн. текста. Типп. Г.А.Б.Т. 1 ноября 1945 г. Стеклогр., нумерация со с. 11 по 293. *Папка 12. 14.* Бэла (опера в 4-х актах). Акты 3 и 4. Клавир. Издание с авт. пом., исправ., вклейками рук. нотн. текста. Типп. Г.А.Б.Т. 1 ноября 1945 г. Стеклогр., автогр., 218 с. *Папка 14. 24.* Дикая Бара. Опера в 3-х д. и 7 карт. Либретто С.[Л.] Северцева. Клавир. М., 1962 г. Стеклогр., 478 с. *Папка 17. 27.* Левша. Опера, соч. 103. Клавир. М., Сов. композитор, 1979 г. – 109 с. *Папка 18. 28.* Классическая сюита. Ор. 32. Для мал. орк. Голоса. С рук. пом. и правкой. Музсектор Госиздата. Универсальное изд-во. Москва–Вена–Лейпциг, 1929 г. Печ., автогр. (на л. 48), 49 л. 29. 1) Ответы Марион 2) Пионерский марш. Партии / Оркестротема. Союз сов. композиторов. М., 1938 г. Печ., 20 л. **30.** Сов. оркестротема. Вальс из музыки к пьесе «Мстислав Удалой» в постановке МРХТ. Партии.

Арр. Вл.[В.] Держановского. Союз сов. композиторов. М., 1935 г. Печ., 16 л. **31.** Увертюра на рус. нар. темы (1915 г.). Ор. 29. Для бол. орк. Партитура. С рук. пом. Гос. Муз. изд-во Р.С.Ф.С.Р. Универ. Изд-во. Москва–Вена–Нью-Йорк, 1931 г. – 41 с. **32.** Увертюра на 2 рус. нар. песни. Ор. 65. Партитура. С авт. пом. от 1979 г. М., Сов. композитор, 1957 г. – 52 с. **33.** Классическая сюита из музыки к «Адриенне Лекуврёр» в постановке Моск. камерн. театра. Ор. 32. Для мал. орк. Партитура. Музсектор Госиздата. Универ. изд-во. Москва–Вена–Лейпциг, 1928 г. – 42 с. **34.** Классическая сюита. Ор. 32. Для мал. орк. Посв. Моск. камерн. театру. 2-е изд., исправ. и в новой ред. автора. Партитура. Гос. муз. изд-во. Универ. изд-во. Москва–Вена–Лейпциг. 1931 г. – 42 с. **35.** Классическая сюита. Ор. 32. Для мал. орк. Партитура. М., Союз Сов. композиторов. 1948 г. – 64 с. **36.** Романтическая сюита .Ор.16. Для бол. орк. и хора. На с. 1 рук. стих. М. Метерлинка на франц. яз., испол. в партии хора в пер. на рус. яз. Партитура. Гос. муз. изд-во. Универ. изд-во. Москва–Вена–Лейпциг, 1933 г. – 74 с. **37.** 10 рус. нар. песен для орк. рус. нар. INSTR. Инструм. А.[Ф.] Тонина. Партитура. М., Гос. муз. изд-во, 1956 г. – 52 с. **38.** Тринадцать. Сюита из музыки к фильму для бол. орк. и тенора solo, ор. 47. Партитура. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1946 г. – 123 с. **39.** Бела. Первая сюита из оперы. Для бол. симф. орк. Партитура. М., 1963 г. С авт. пом. от 1979 г. – 128 с. **40.** Театрально-танцевальная сюита. Для мал. симф. орк. Партитура. М., Сов. композитор, 1957 г. 92 с. **41.** Память сердца. Симф. повесть. Для бол. симф. орк. и баритона-соло. Партитура. С авт. пом. М., Музыка, 1968 г. 138 с. *Папка 20.* **43.** [В.И.] Ленин в Октябре. Сюита из музыки к к/ф. Партитура с рук. пом. М., Музыка, 1973 г. – 59 с. **44.** Репертуар для ансамблей рус. нар. INSTR. Ансамбли баянов. Вып. 17. М., 1971 г. – 67 с. **45.** Рус. нар. мелодии. Сюита, ор. 98. Для симф. орк. Партитура. М., Музыка, 1978 г. – 64 с. **46.** Ария из «Классической сюиты» (с. 3–4) / Пьесы сов. композиторов. Для 2-х скр., альты и влч. Сб. М., Сов. композитор, 1972 г. – 65 с. **47.** Ария (с. 44) / Пед. репертуар для ансамблей рус. нар. INSTR. Вып. 3. М., Музыка, 1968 г. – 110 с. **48.** Романтическая сюита, ор.16. Для бол. орк. и хора. На с. 1 дарств. надп.: «Самуилу [С.Я. Маршаку] от Анатолия [Ан.Н. Александрова]. 25 апреля 1933 г.» и стих. на франц. яз. М. Метерлинка, рус. пер. использован в партии хора. Партитура. М., Гос. муз. изд-во. Вена–Лейпциг, Универ. изд-во, 1933 г. – 74 с. *Папка 21.* **49.** Рус. нар. мелодии. Сюита для орк. Ор. 98. Ксерокоп. с рук. правками, вклейкой рук. нотн. текста (на с. 99). 1969 г. – 99 с. С прилож. 2-х л. корректуры и автогр. композитора. *Папка 22.* **50.** Симфония. Ор. 92. Партитура. М., Музыка, 1971 г. С авт. правками (1973 г.). – 193 с. *Папка 23–24.* **51.** Концерт для фп. с орк. Ор. 102. Клавир. М., Музыка, 1976 г. С авт. правками. 2 экз. 112 с. *Папка 25.*

**52.** 3 хора из цикла «Поэзия [Ф.И.] Тютчева» (с. 31–39) / Избр. хоры сов. композиторов без сопров. Вып. 5. М., Сов. композитор, 1973 г. – 62 с. *Папка 27*<sup>17</sup>. **53.** 5 хоров а capella на сл. Ф.[И.] Тютчева. Ор. 99. М., 1971 г. Авт. редакция 1972 г. Ксерокоп. с авт. правками. – 40 с. *Папка 27а*. **54.** Избр. произведения для фп. М., Музыка, 1988 г. – 55 с. *Папка 27б*. **55.** Вок. соч. для гол. в сопров. фп. М., Музыка, 1990 г. – 47 с. *Папка 27в*. **56.** Соната для влч. и фп. (с прилож. партии альта). Посв. Марине [Н.] Алексеевой. Ред. В.[М.] Блока. М., Советский композитор, 1986 г. 36 с.+ 8 с. **57.** Соната для влч. и фп. (с прил. партии альта). Посв. Марине [Н.] Алексеевой. Ред. В.[М.] Блока. М., 1983 г. Ксерокоп., 60 с. + 20 с. *Папка 27г*. **58.** Левша. 12 муз. картин из одноименной оперы. Партитура. М., Сов. композитор, 1983 г. – 174 с. *Папка 27б*<sup>18</sup>. **59.** Вок. соч. для гол. в сопров. фп. М., Музыка, 1990 г. – 47 с. 2-й экз. *Папка 28*. **60.** Квартет для 2-х скр., альта и влч. Ор. 7. Партитура. М., Гос. изд-во Муз. сектор, 1929 г. – 37 с. **61.** Квартет № 2. Соч. 54. Посв. Е.М. Гузикову. М., 1947 г. 102 с. + 1 л. со списком опечаток. **62.** Квартет № 4 для 2-х скр., альта и влч. Партитура. Музгиз, 1954 г. – 39 с. **63.** Квартет № 3. М., 1946 г. – 99 с. **64.** Квартет № 3. Для 2-х скр., альта и влч. Партитура. М., Гос. муз. изд-во, 1946 г. – 99 с. **67.** Соч. для фп. Ч. I. М., Музыка, 1966 г. – 169 с. *Папка 29*. **68.** Соч. для фп. Часть II. С авт. правками. М., Музыка, 1968 г. – 169 с. *Папка 30*. **69.** Соч. для фп. Сонаты. Часть III. С авт. правками. М., Музыка, 1970 г. 354 с. + 1 л. *Папка 31*. **70.** Соч. для фп. Часть IV. С авт. правками. М., 1977 г. 148 с. *Папка 34*<sup>19</sup>. **71.** Хоры без сопров. (4-хгол., смеш.). Ор. 99. Слова Ф. Тютчева. М., 1972 г. 50 с. *Папка 35*. **72.** Романсы. Для гол. с фп. М., Сов. композитор, 1978 г. – 61 с. *Папка 36*. **73.** Театральные песенки. Для гол. и фп. М., Сов. композитор, 1980 г. – 30 с. *Папка 37*. **74.** Хоры без сопров. На ст. Ф.[И.] Тютчева. М., 1981 г. – 23 с. *Папка 48*. **89.** Романтическая сюита. Для бол. орк. и хора. Голоса. М., 1934 г. *Папка 49*. **95.** Гуси-гусенята. Мы поем / Песни для детей мл. возраста. М., Музгиз, 1956 г. – 84 с. *Папка 50*. **113.** Песни для детей мл. возраста. Для гол. в сопров. баяна. Перелож. для баяна В. Горохова / Пойте, малыши. Вып. 3. М., Музгиз, 1961 г. – 36 с. *Папка 52*. **129.** Дуда. Дет. песенки. На рус. нар. тексты (в ред. Я.П. Мексина). Для 1-го гол. с фп. Тетр. 1. М., Гос. изд-во. Муз. сектор, 1928 г. – 17 с. **130.** Дуда. Дет. песенки. На рус. нар. тексты (в ред. Я.П. Мексина). Для 1-го гол. с фп. Тетр. 2. М., Гос. изд-во. Муз. сектор, 1928 г. – 19 с. **131.** Стройка. Дет. песенки. Сл. Я.[П.] Мексина. М., Гос. изд-во. Муз. сектор, 1925 г. – 37 с. **132.** В путь-дорогу. 4 дет. песни (гол. с фп.). Сл. А.[Л.] Барто. М., Гос. изд-во. Муз. сектор,

<sup>17</sup> Номер 26 отсутствует.

<sup>18</sup> См. также 27б. Ед. хр. 55.

<sup>19</sup> Номера 32 и 33 отсутствуют.



1929 г. – 9 с. **133.** Летчики. Сл. А.[Л.] Барто. Песенка из репертуара эстрады Моск. театра для детей (гол. с фп.). М., Гос. изд-во. Муз. сектор, 1939 г. – 7 с. **134.** Письмо в колхоз. Сл. Т.[С.] Сикорской / Песни октябрат и дошкольников. М., ОГИЗ, 1932 г. – 5 с. **135.** «Помните. Помните. Не сидите в комнате!» / Эстрада для детей. Сюита дет. песен о зимних играх на воздухе из музыки к пьесе С.[З.] Федорченко для кукольного театра. М., Музгиз, 1936 г. – 19 с. **136.** 2 дет. песни. Сл. Н.[М.] Артюховой. Для сред. гол. с фп. М., ССК, 1947 г. – 8 с. **137.** 3 дет. песни. Сл. С.[Я.] Маршака, Н.[П.] Саконской, Д.[И.] Хормса<sup>20</sup>. М., ССК, 1947 г. – 12 с. **138.** Песни клуба знаменитых капитанов. Ст. С.[М.] Богомазова. М., ССК, 1948 г. – 8 с. **139.** Ноябрь. Дет. песня для сред. гол. с фп. Сл. Н.[П.] Найденовой. М., Музгиз, 1952 г. – 5 с. **140.** 2 дет. песни: «Привет весне» на сл. А. Кузнецовой и «Здравствуй, праздник!» на сл. Н.[П.] Найденовой. Для гол. с фп. М., Музгиз, 1954 г. – 8 с. **141.** Дорогих друзей встречаем. Песня о дружбе советских и китайских детей. Муз. Ан. Александрова, сл. М.[И.] Ивенсен. М., Музгиз, 1954 г. – 3 с. **142.** Наша песенка простая. Избр. песни для детей. Сост. и ред. Н.И. Шипицыной. М., Сов. композитор, 1958 г. – 73 с. **143.** Новогодние подарки. Песня для гол. с фп. Сл. М.[И.] Ивенсен. М., Музгиз, 1958 г. – 3 с. **144.** Октябратя. Дет. песня. Сл. С.[М.] Богомазова Для гол. с фп / Дет. песни из радиопостановок, кинофильмов, спектаклей. М., Музгиз, 1959 г. – 5 с. **145.** Летние заботы. Песенки для дошкольников и мл. школьников. Слова В. Викторова. М., Сов. композитор, 1960 г. – 17 л. **148.** Поезд дружбы. Пионерская песня. Сл. М.[И.] Ивенсен. М., 1962 г. – 6 с. **150.** Белая березка. Песни для детей дошк., мл. и ср. школ. возраста. М., Музыка, 1967 г. – 48 с. **152.** К 15-летию Красной армии. Разведчик Чирков. Сл. Т.[С.] Сикорской. Массовая 2-х гол. песня с сопроп. фп. М., ОГИЗ, Музгиз, 1932 г. – 2 л. + 1 л. *Папка 53.* **155.** Летчики. 1-гол. дет. хор с фп. (по желанию). Сл. А.[Л.] Барто. Песенка из репертуара эстрады Моск. театра для детей. М., Музсектор Госиздата, 1930 г. – 3 с. **156.** Пионерская песня. 2-хгол. Сл. Ф. Чернышева. М., Музсектор Госиздата, 1930 г. – 3 с. **157.** Торжественное обещание пионера. 1-гол. дет. хор с фп. Текст О.[И.] Высотской. М., Огиз, 1932 г. – 3 с. **158.** Шарик. Дет. песенка для ср. гол. с фп. Сл. З.[Н.] Александровой. М., Музгиз, 1952 г. – 5 с. **159.** Елочная песня. Для дет. или жен. хора с фп. Сл. В. Гладышевой. М., Музгиз, 1952 г. – 3 с. *Папка 66.* **202.** Вок. соч. Для гол. с фп. Т. 1. М., Музыка, 1970 г. – 111 с. *Папка 67.* **203.** Вок. соч. Для гол. с фп. Т. 2. М., Музыка, 1971. – 123 с. *Папка 68.* **204.** Вок. соч. Для гол. с фп. Т. 3. М., Музыка, 1972 г. – 111 с. *Папка 69.* **205.** Вок. соч. Для гол. с фп. Т. 4. С авт. правами. М., Музыка, 1973 г. – 122 с. *Папка 70.* **206.** 5 прелюдий для фп. Ор. 1. Другие сочинения 1907–1927 гг. (поэма, ор. 9; 5-я соната для фп. соч. 22 и др.)<sup>21</sup>. М., Муз.

<sup>20</sup> Возможно, опечатка и имеется в виду Хармс.

<sup>21</sup> Сброшюрованы разные издания (в твердом переплете).

сектор Гос. изд-ва, 1926 г. **207.** Мал. сюита для фп. Ор. 33. М., Музсектор Госиздата, 1929 г. – 21 с. *Панка* 72. **208.** Мал. сюита для фп. Соч. 33 / Библиотека юного пианиста. 7-й кл. ДМШ. Вып. 3. М., Сов. композитор, 1959 г. – 19 с. **209.** Соната № 7. Ор. 42. Для фп. М., Гос. изд-во «Искусство», 1938 г. – 21 с. **210.** 8 пьес на мотивы песен народов СССР. Ор. 46. Для фп. М., Гос. изд-во «Искусство», 1938 г. – 15 с. **211.** 4 повествования. Ор. 48. Для фп. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1946 г. – 24 с. **212.** Баллада. Для фп. Ор. 49. М., Гос. муз. изд-во, 1944 г. – 18 с. **213.** Соната № 8. Для фп. Ор. 50. М., VOKS Moscow USSR, 1946 г. – 32 с. **214.** 8-я соната. Для фп. Ор. 50. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1946 г. – 32 с. **215.** Сюита-фантазия на мотивы из оп. «Бэла». Соч. 51в. Для фп. М., Гос. муз. изд-во, 1956 г. – 20 с. **216.** Отзвуки театра. Ор. 60. Сюита для фп. М., ССК, 1947 г. – 39 с. **217.** 9-я соната. Ор. 61. Для фп. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1947 г. – 26 с. **218.** 4 картинки-миниатюры. Для фп. Соч. 66. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1950 г. – 9 с. **219.** Соната № 10. Соч. 72. Для фп. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1952 г. – 43 с. **220.** Башкирские мелодии. Соч. 73. 12 пьес для фп. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1952 г. – 23 с. **221.** 5 пьес для фп. Ор. 75. М., Гос. муз. изд-во, 1954 г. – 27 с. **222.** Рус. нар. мелодии. Для фп. Ор. 76. Тетр. 2-я (10 пьес). М., Гос. муз. изд-во, 1952 г. – 22 с. **223.** Мал. сюита. Ор. 78 / Пед. репертуар фп. ансамбля муз. училища. 1-й курс. М., 1963 г. – 11 с. **224.** Соната-фантазия (соната № 11). Соч. 81. М., Гос. муз. изд-во, 1957 г. – 23 с. **225.** Дифирамбическая канцона. Ор. 84 / Конц. репертуар для к/баса. М., Музыка, 1965 г. – 14 с. + 1 л. партии. **226.** Соната № 12. Ор. 87. Для фп. М., Музфонд СССР, 1962 г. – 52 с. **227.** Соната № 12. Соч. 87. Для фп. М., Гос. муз. изд-во, 1963 г. – 39 с. **228.** Романтические эпизоды. 10 пьес для фп. Соч. 88. М., Музыка, 1965 г. – 44 с. **229.** Соната-сказка (№ 13). Соч. 90. Для фп. М., Сов. композитор, 1968 г. – 20 с. **230.** Страницы дневника. Для фп. Ор. 94. Тетр. 1-я (10 пьес). М., Музыка, 1971. С авт. правками. – 52 с. **231.** Страницы дневника. Тетр. II. Для фп. М., Музыка, 1972 г. С авт. правками. – 44 с. **232.** Соната № 14. Ор. 97. Для фп. М., СК, 1973 г. С авт. правками. – 31 с. **233.** 3 фуги для фп. Соч. 100. М., Музфонд СССР, 1973 г. – 23 с. **234.** 8 пьес на нар. мелодии. Для фп. Ор. 108. Тетр. I. 4 пьесы на мелодии песен народа Коми. М., 1978 г. – 9 с. **235.** 8 пьес на народ. мелодии. Для фп. Ор. 108. Тетр. II. 4 пьесы на мордовские нар. песен. мелодии. М., 1978 г. – 13 с. **236.** Два этюда-повествования. Баллада / Пед. репертуар фп. ансамбля муз. училища. 4-й курс. М., 1963 г. – 31 с. **237.** Свадебный обряд из оперы «Бэла». Мотивы народов Северного Кавказа. Перелож. для фп. М., ССК, 1947 г. С авт. правками. – 12 с. **238.** Песня Бэлы из оп. «Бэла» на мотивы народов Северного Кавказа. Перелож. для скр. и фп. М., ССК, 1947 г. С авт. правками. – 7 с. **239.** Ария. Дифирамбическая канцона. Патетическое анданте. Для влч. и фп. М., Сов. композитор, 1967 г. – 24 с. + партия влч. **240.** Альбом пьес / Пед. репертуар муз. училищ. Фп. пьесы сов. композиторов под ред. К.С. Сорокина. 1–4 курсы. М.,

Сов. композитор, 1962 г. – 69 с. **241.** Альбом пьес для фп. / Конц. репертуар пианиста. Вып. 2. Сост. и ред. К.[С.] Сорокина. М., СК, 1969 г. – 58 с. *Папка 73.* **246.** 6 пьес для фп. М., VOKS. Moscow USSR, 1946 г. – 15 с. **247.** 6 пьес сред. трудности. Для фп. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1946 г. – 15 с. **249.** 6 легких пьес для фп. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1950 г. – 7 с. **250.** Просьба. Вальс. Новогодняя полька / Пед. репертуар для фп. ДМШ, 2-й класс.. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1951 г. – 5 с. **251.** 2 рус. нар. мелодии<sup>22</sup> / Пед. репертуар для фп. ДМШ, 5-й кл. №11. М., Гос. муз. изд-во, 1952 г. – 11 с. **255.** Нар. песни. Пьесы для фп. М., Музгиз, 1962 г. – 29 с. **257.** 8 пьес на нар. мелодии. Соч. 108. Для фп. Тетрадь I. 4 пьесы на мелодии песен народа Коми. М., 1978 г. – 9 с. **258.** 8 пьес на нар. мелодии. Соч. 108. Для фп. Тетрадь II. 4 пьесы на мордовские нар. песен. мелодии. М., 1978 г. – 13 с. **261.** 5 легких пьес для фп. М.–Л., Музгиз, 1945 г. – 6 с. **263.** Пьесы для детей. С авт. правками / Библиотека юного пианиста. Ст. кл. ДМШ. М., СК, 1974 г.– 27 с. **267.** Дет. пьесы / Пед.репертуар ДМШ. Для скр. и фп. 5–6 классы. М., Музыка, 1965 г. – 16 с. + партия. *Папка 75.* **282.** Вступление и танцы из оперы «Бэла». Обр. для 2-х фп. автора / Пед. репертуар муз. училищ. Фп. пьесы сов. композиторов. Под ред. К.С. Сорокина. Вып. 1. Пед. репертуар фп. ансамбля из произв. сов. комп. М., Сов. композитор, 1959 г. – 63 с. **283.** 3 фрагмента из оперы «Бэла». Обр. для 2-х фп. автора / Пед. репертуар муз. училищ. Фп. ансамбль. М., Музгиз, 1960 г. – 27 с. **285.** 2-я соната для фп. Соч. 12. М., Гос. муз. изд-во, 1957 г. – 35 с. **286.** 4-я соната для фп. Новая авт. ред. Соч. 19. М., Гос. муз. изд-во, 1955 г. – 38 с. **287.** 5-я сюита для фп. (2-я ред.). Ор. 22. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1940 г. С авт. правками. – 30 с. **288.** 5-я соната для фп. (2-я ред.). Соч. 22. Посв. С.Е. Фейнбергу. М., Музгиз, 1961 г. – 31 с. **289.** Видения. Для фп. Соч. 21. М., Гос. муз. изд-во, 1959 г. – 23 с. **290.** 2 прелюдии<sup>23</sup>. / Пед. репертуар муз. училища. Для фп. 3-й курс. М., Музгиз, 1963 г. – 21 с. **291.** Избр. дет. пьесы для фп. Вып. I. (1–4 классы ДМШ). Сост. и ред. Н.Кувшинникова. М., Музгиз, 1959 г. – 32 с. **292.** Избр. дет. пьесы для фп. Вып. II. (5–7 классы ДМШ). Сост. и ред.-я Н. Кувшинникова. М., Музгиз, 1959 г. – 32 с. **293.** Прелюдия. Идиллия. Мелодия. Для фп. М., Музыка, 1966 г. – 13 с. *Папка 76.* **295.** 3 стих. Гафиза (в пер. А.[А.] Фета). Для гол. с фп. Соч. 2. М., Муз. сектор Гос. изд-ва, 1926 г. – 9 с. **296.** Романсы и песни для гол. с фп. 3 стих. Гафиза (перел. А.[А.] Фета). Соч. 2. М., Издание [А.Б.] Гутхейля, 1917 г. – 8 с. **297.** Романсы и песни для гол. с фп. 4 стих. (К.[Д.] Бальмонта и И. Северянина). Соч. 5. № 1. «Я люблю лесные травы». М., Издание [А.Б.] Гутхейля, 1917 г. – 5 с. **297а.** Романсы и песни для гол. с фп. 4 стих. (К.[Д.] Бальмонта и И. Северянина). Соч. 5. № 2. Коктебель. М., Издание [А.Б.] Гутхейля, 1917 г. – 5 с. **298.** Романсы и песни для гол. с фп. (К.[Д.] Бальмонта

<sup>22</sup> Там же: Н.[П.] Раков. Сказка. Мазурка.

<sup>23</sup> Там же: А.[Ф.] Гедике. Тарантелла.

и И. Северянина). Соч. 5. № 3. «Verceuse» (миньонет). М., Издание [А.Б.] Гутхейля, 1917 г. – 3 с. **299.** Романсы и песни для гол. с фп. ([ст.] К.[Д.] Бальмонта и И. Северянина). Соч. 5. № 4. «Prelude». М., Издание [А.Б.] Гутхейля, 1917 г. – 7 с. **300.** 4 стих. К.[Д.] Бальмонта и И. Северянина. Для гол. с фп. Соч. 5. М., Муз.сектор Гос. изд-ва, 1926 г. – 17 с. **301.** Из Александрийских песен М.[А.] Кузьмина. Соч. 8. Тетрадь I. Для гол. с фп. М., Муз. сектор Гос. изд-ва, 1928 г. – 19 с. **302.** Из Александрийских песен М. Кузьмина. Соч. 20. Тетрадь II. Для гол. с фп. М., Муз. сектор Гос. изд-ва, 1927 г. – 31 с. **303.** Монолог из оп. «Тень Филлиды». Соч. 8а. Для выс. жен. гол. с фп. М., Муз. сектор Гос. изд-ва, 1929 г. – 7 с. **304.** 2 стих. Реми де Гурмона (на франц. яз.). Ор. 11. Для пения и фп. М., изд-во «А.[Б.] Гутхейль», 1918 г. – 9 с. **305.** 2 стих. Реми де Гурмона. Соч. 11. Для гол. с фп. М., Муз. сектор Гос. изд-ва, 1926 г. – 9 с. **306.** Стих. А.[С.] Пушкина. Ор.13. Для гол. и фп. (Виноград. В альбом). Петроград. Москва, Гос. муз. изд-во, 1919 г. – 5 с. **307.** 2 стих. А.[С.] Пушкина. Соч. 13. Для гол. с фп. М., Муз. сектор Гос. изд-ва, 1926 г. С авт. правками. – 5 с. **308.** 3 стих. В. Александрова. Соч. 14. Для гол. с фп. М., Гос. муз. изд-во, 1922 г. – 21 с. **309.** 3 стих. В. Александрова. Соч. 14. Для гол. с фп. М., Гос. изд-во. Муз. сектор, 1925 г. – 21 с. **311.** 3 стих. Е.[А.] Баратынского. Для гол. с фп. Соч.15. М., Гос. изд-во. Муз. сектор, 1922 г. – 9 с. **312.** Осень. 3 стих. Вл.[А.] Пяста. Соч. 23. Для гол. с сопроп. фп. М.–Вена, Музсектор Госиздата, 1927 г. – 9 с. **313.** 4 песни. Соч. 24. Для гол. и фп. New-York, Universal-Edition A.-G. (Ген. предст-во для Союза ССР «Международная книга»), 1926 г. – 15 с. **314.** Отблески времен. Соч. 28. 4 стих. для гол. и фп. Звезда полуночи (из Гафиза) в пер. А.[А.] Фета. М., изд-во «Тритон», 1928 г. – 5 с. **315.** Отблески времен. Соч. 28. 4 стих. для гол. и фп. Желание счастья. На сл. Е.[А.] Баратынского. М., изд-во «Тритон», 1928 г. – 5 с. **316.** Отблески времен. Соч. 28. 4 стих. для гол. и фп. Дрозд. На сл. Т.Е. Броуна в рус. пер. Д.[С.] Усова. М., изд-во «Тритон», 1928.– 3 с. **317.** Отблески времен. Соч. 28. 4 стих. для гол. и фп. Альбомное стихотворение. На сл. А.[С.] Пушкина. М., изд-во «Тритон», 1928 г. – 5 с. **318.** Альбомное стихотворение. На сл. А.[С.] Пушкина. Для выс. гол. и фп. / Библиотека вокалиста–любителя. М., Музыка, 1964 г. – 5 с. **319.** Слова несказанные. 4 стих. для гол. с фп. Соч. 30. М.–Вена, Музсектор Госиздата, 1927 г. – 22 с. **320.** Золотые ветви. 6 песен из стих. А.[П.] Глоба (из сб. «Корабли издалека») для гол. с фп. Соч. 35. М.–Вена, Музсектор Госиздата, 1930 г. – 13 с. **321.** Рассказ об утиле. Соч. 36 № 2. Для гол. с фп. Сл. А.[А.] д'Актиль / Сов. эстрада. М., Гос. муз. изд-во, 1931 г. – 11 с. **325.** Ария из музыки к пьесе Э. Скриба «Адриенна Лекуврер»<sup>24</sup> / Конц. репертуар скрипача. М., Сов. композитор, 1962 г. – 5 с. **326.** Ария из «Классической сюиты». Ор. 32. Перелож. автора для скр. и фп. М., М.–Вена, Музсектор Госиздата, 1928 г. –3 с. + 1 л. **327.** Ария

<sup>24</sup> Такой вариант написания фамилии напечатан в издании.

из «Классической сюиты». Соч. 32. Перелож. автора для влч. и фп. М., ССК, 1947 г. – 5 с.

**328.** Ария / Пед. репертуар для влч. и фп.<sup>25</sup> ДМШ 5–7 кл. М., Гос. муз. изд-во, 1955 г. – 9 с.

**329.** Ария из «Классической сюиты». Перелож. В.[В.] Хоменко / Пьесы сов. композиторов для к/баса и фп. М., Музыка, 1966 г. – 3 л.

**330.** Ария из «Классической сюиты». Ор. 32. Перелож. для влч. и фп. М.–Вена, Музсектор Госиздата, 1928 г. – 3 с.+1 с.

**331.** Ария из «Классической сюиты». Ор. 32. Перелож. для струн. квартета. М.–Вена, Музсектор Госиздата, 1928 г. – 4 л.

**332.** *Andante patetico*. Ор.17. Партия влч. – 1 л.

**333.** Песня защитников Ленинграда. Для баритона с фп. Текст С.[Е.] Фейнберга. М., издание Музфонда СССР, 1942 г. – 2 л.

**334.** Песни о партизанке. Для баритона и фп. Текст С.[Е.] Фейнберга. М., издание Музфонда СССР, 1942 г. – 3 л. *Панка 77*.

**335.** Память сердца. Романс из к/ф «Северная повесть». Для баритона в сопроп. фп. Сл. К.[Н.] Батюшкова. М., Музыка, 1964 г. – 5 с.

**336.** Альбомное стихотворение. Для выс. гол. в сопроп. фп. / Вок. музыка сов. композиторов. М., Музыка, 1961 г. – 5 с.

**337.** Бэла. Отрывки из оперы. Для лир.-драм. сопрано, меццо-сопрано, драм. тенора и баса с фп. Сл. Ю. Стремينا / Сов. опера. Арии и ансамбли. М., Сов. композитор, 1962 г. – 49 с.

**340.** Романсы на ст. А.[С.] Пушкина. Для гол. с фп. Ор. 45. М., Музгиз, 1938 г. – 34 с.

**346.** 3 франц. нар. песни. Для ср. гол. с фп. Соч. 77. М., Музгиз, 1955 г. – 15 с.

**347.** Весенняя песнь (Колокольчики). Для выс. гол. с фп. / Конц. репертуар вокалиста. М., Музгиз, 1959 г. – 11 с.

**348.** Холодное солнце зимы. 5 романсов на ст. Е.[А.] Баратынского, А.[С.] Пушкина, Ф.[И.] Тютчева, А.[А.] Фета. Для гол. в сопроп. фп. / Конц. репертуар вокалиста. М., Музгиз, 1959 г. – 18 с.

**349.** Верность. Сюита для выс. гол. и фп. Сл. С.[Л.] Северцева. Соч. 71. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1951 г. – 22 с.

**350.** 3 романса на ст. А.[С.] Пушкина. Для ср. гол. и фп. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1951 г. – 16 с.

**351.** 6 романсов на ст. Е.[А.] Баратынского. Для гол. с фп. М., Сов. композитор, 1959 г. – 39 с.

**352.** 12 стих. сов. поэтов. Для гол. с фп. Соч. 63. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1947 г. – 43 с.

**353.** 14 стих. сов. поэтов. Для гол. и фп. Тетрадь I. С.[П.] Щипачев. М., ССК, 1947 г. – 13 с.

**354.** 14 стих. сов. поэтов. Для гол. и фп. Тетрадь III. М., ССК, 1947 г. – 19 с.

**355.** 14 стих. сов. поэтов. Для гол. и фп. Тетрадь V. М., ССК, 1947 г. – 11 с.

**357.** Прости, не помни дней паденья. Романс для ср. гол. с сопроп. фп. ор. 58 №1. Ст. Н.[А.] Некрасова. М., Музфонд СССР, 1971 г. – 5 с.

**358.** 8 стих. Для гол. и фп. Соч. 58. С дарств. надп. Лёне [художнику Леониду [Е.] Фейнбергу<sup>26</sup>] от автора 25 марта 1948 г. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1948 г. – 44 с.

**359.** Амер. нар. песни для гол. с фп. Ор.56. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1946 г. – 48 с.

**360.** Итал. песенка. Для гол. с фп. Рус. текст

<sup>25</sup> В том же издании: Гольденвейзер А.[Б.]. Восточный напев

<sup>26</sup> Предположительно, брату пианиста С.Е. Фейнберга.

Н.П. Рождественской. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1941 г. – 4 с. **361.** Песня о партизанке. Для гол. с фп. Текст С.[Е.] Фейнберга. М.–Л., Музгиз, 1944 г. – 7 с. **362.** Заздравный кубок (для ср. гол.). М., ССК, 1948 г. – 7 с. **363.** Три кубка. Сюита из 3-х частей на сл. Н.[С.] Тихонова. Для баритона с орк. или фп. М., ССК, Муз. фонд СССР, 1942 г. – 25 с. **364.** Песня Казбича из оп. «Бэла» / М.Ю. Лермонтов в романсах сов. композиторов. М., Музгиз, 1951 г. – 3 л. **365.** 3 песни народов Северного Кавказа. Для гол. с фп. Сл. А.[А.] Ефременкова. Соч. 52. М., Сов. композитор, 1962 г. – 14 с. **366.** Две песни Эболи. Из музыки к пьесе Ф. Шиллера «Дон Карлос» (в пост. К.А. Марджанова в Моск. Гос. Мал. театре). Соч. 43а. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1939 г. – 8 с.

*Сочинения Ан.Н. Александрова, включенные в печатные издания коллективных сборников*

*Папка 28.* **65.** Песня (с. 3) / Пьесы для 2-х скр., альты и влч. Сост. Е.[М.] Гузиков. М., 1964 г. – 48 с. **66.** Ария (с. 149) / Сб. пьес для струн. орк. Сост. В.[М.] Блок и Б.[В.] Доброхотов. М., 1964 г. – 191 с. *Папка 42.* **79.** Канцонетта (с. 20) / Антология рус. и сов. композиторов. Для фл. и фп. Вып. 1. [Дж.] Рикорди, 1976 г. – 27 л. + 11 с. партии. *Папка 43.* **80.** Gloria ai valorosi (с. 4) / «В поле береза стояла» и др. легкие сов. и слав. нар. мелодии. Для фп. [Дж.] Рикорди, 1980 г. – 26 с. *Папка 44.* **81.** Preghiera. Canzoneta (сс. 7, 8). Easy pieces / Легкие пьесы рус. сов. композиторов. [Дж.] Рикорди, 1980 г. – 23 с. *Папка 45.* **82.** Уж ты, зимушка-зима. Белая березка (сс. 7, 10) / Антология сов. дет. песни. Для гол. и хора с фп. Музгиз, 1959 г. – 176 с. *Папка 46.* **83.** Наше имя – Октябрюта. Песенка про четыре песенки. (сс. 47, 135) / Сб. рассказов, стихов, сценок, песен, игр, загадок, скороговорок для октябрют. М., Детгиз, 1959 г. – 143 с. *Папка 47.* **84.** Флажок. Бубен. Барабан (сс. 4, 7, 41) / Муз. шкатулка. Сб. Вып. 4. Песни, инсценировки, игры-забавы для детей мл. возраста. М., 1980 г. – 43с. *Папка 49.* **90.** Песенка для самых счастливых. Самолеты (сс. 4, 14) / Песни для школьников. Сб. Сост. Н.А. Метлов, О.И. Окунь. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1939 г. – 109 с. **91.** Готовы всегда (с. 13) / Красноармейские песни. Сб. М., Муз. сектор Госиздата, 1930 г. – 17 с. **92.** Огоньки (с. 35) / Сб. дет. песен. Муз. фонд Союза ССР, 1946 г. – 50 с. **93.** Песня о комиссаре [Д.А.] Фурманове (с. 9) / Муз. репертуар. Вып. 5. М., изд-во ЦК ВКП(б) «Крестьянская газета», 1935 г. – 27 с. **96.** Сшила мама дочке. Первый снег. Зайка (сс. 6, 47, 49) / Наши песенки. Сб. песен для детей дошк. и мл. возраста. Сост. Н.[И.] Шипицына. М., Муз. фонд СССР. 1956 г. – 61 с. **97.** Елка (с. 77) / Поют пионеры. Песни для детей. Пение с фп. Сост. И.Ф. Горинштейн. М., Муз. фонд СССР, 1956 г. – 85 с. **98.** Трамвай (с. 42) / Песни для дет. сада. С дарств. надп. Ан.Н. и Н.Г. [Александровым] от автора Н. Бахутовой от 30 марта 1954 г. М., Учпедгиз, 1954 г. – 87 с. **99.** Старая карта. Самый правдивый человек. Баллада о белом пятне (сс. 50, 21, 32) / Клуб знаменитых

капитанов. Песни из радиопередач. Для гол. с фп. Вып. 2. М., Гос. муз. изд-во, 1955 г. – 34 с. **100.** Удивительная книга. Географ Паганель. Спор (сс. 4, 20, 25) / Клуб знаменитых капитанов. Песни из радиопередач. Для гол. с фп. Вып. 1. М., Гос. муз. изд-во, 1955 г. – 31 с. **101.** И вот настали холода (с.12) / Зима. Стихи и песни для детей мл. возраста. Сб. сост. Н.И. Шипицына. М., Музгиз, 1953 г. – 39 с. **102.** Корабли. Дождик. С первым Мая! (сс. 22, 26, 34) / Весна. Весенние стихи и песни для детей мл. возраста. Сб. сост. Н.И. Шипицына. М., Музгиз, 1953 г. – 35 с. **103.** Одуванчик (с. 26) / Лето. Стихи и песни для детей мл. возраста. Сб. сост. Н.И. Шипицына. М., Музгиз, 1952 г. – 31 с. **104.** Осень (с. 24) / Осень. Стихи и песни для детей мл. возраста. Сб. сост. Н.И. Шипицына М., Музгиз, 1952 г. – 31 с. **105.** Мы счастливые (с. 22) / Праздник Октября. Стихи и песни для детей мл. возраста. Сб. сост. Н.И. Шипицына. М., Музгиз, 1952 г. – 27 с. **106.** Песенка для самых счастливых (с. 14) / Песни для школьников. Вып. 1. Сост. и общ. ред. Н.И. Шипицыной. М., Музгиз, 1950 г. – 62 с. **107.** Самолеты (с. 10) / Песни для дошкольников. Вып. 2. М., Музгиз, 1950 г. – 81 с. *Папка 50.* **108.** Счастливая девочка (с. 55) / [В.И.] Ленин с нами. Песни, стихи и рассказы для детей ср. школ. возраста. Сост. М.[А.] Ашкинезер и В. Проводина. М., Гос. муз.изд-во, 1960 г. – 64 с. **109.** Песня Золушки (с. 65) / Ровесницы – ровесники. Песни из сов. радиопостановок с сопроп. фп. Сост. Н.И. Шипицына. М., Сов. композитор, 1960 г. – 81 с. **110.** 9 песен (сс. 5–22) / Антология сов. дет. песни для мл. возраста. Сост. Н.И. Шипицына и др. Вып. 1. М., Гос. муз. изд-во, 1961 г. – 124 с. **111.** Дорожная песенка (с. 37) / Песни октябрят. Для детей мл. возраста. Сост. Н.И. Шипицына. М., Гос. муз. изд-во, 1961 г. – 47 с. **112.** Елочная песня (с. 31) / Сб. песен для 4-го кл. Уч. пособие. Сост. О.Г. Троицкая и Э.Н. Жучков. Л., Учпедгиз, 1961 г. – 71 с. **114.** В апреле родился [В.И.] Ленин (с. 5) / Помечтаем. Лир. песни для пионеров. Для пения в сопроп. фп. Сост. Е.[Я.] Гембицкая. М., Музгиз, 1962 г. – 34 с. **115.** Ежик. Стрижка (сс. 46, 48) / Про птиц и животных. Стихи и песни для детей мл. возраста. Сост. Н.И. Шипицына. М., Музгиз, 1962 г. – 59 с. **116.** Всегда найдется дело (с. 12) / Песни для школьников о труде. Мы любим труд. Дет. песни для хора с фп. Сост. Е.[Н.] Тиличеева. М., Сов. композитор, 1962 г. – 59 с. **117.** Сшила мама дочке (с. 5) / Песенник для малышей. М., Гос. муз. изд-во, 1968 г. – 28 с. **118.** Так уж в звездочке ведется (с. 5) / Это – Октябрята. Песни народов СССР для детей мл. возраста. Для пения в сопроп. фп. М., Музгиз, 1962 г. – 30 с. **120.** Летчики (с. 33) / Любимые песни пионеров. Для дет. хора с фп. Сост. М.Р. Раухвергер. М., Сов. композитор, 1962 г. – 91 с. **121.** Нас много на шаре земном (с. 3) / Нас много на шаре земном. Песни народов СССР для детей мл. возраста. Сост. Н.И. Шипицына. М., Музгиз, 1962 г. – 31 с. **122.** Крепче за руки берись. Все равно пойдем гулять (сс. 30, 37) / Звени и лейся песенка. Песни и стихи для детей дошк. возраста. Сост. Н.И. Шипицына. М., 1963 г. – 71 с. *Папка 51.* **123.** Золотой

друг. Бываю я в черном. Лесной великан (сс. 3, 7, 11) / Песенки – загадки из дет. радиопередач. Для гол. с фп. Сост. Н.[И.] Шипицына. М., Гос. муз.изд-во,1957 г. – 45 с.

**124.** Зорька. Анна-Ванна бригадир (с. 5, 7) / Мы — веселые ребята. Песни для детей мл. возраста. Сост. Н.[И.] Шипицына.М., Музгиз, 1957 г. – 42 с.

**125.** Наша песенка простая. Весной. Фиалка (сс. 8, 22, 41) / Наши песенки. Сб. песен для детей. Сост. Н.[И.] Шипицына. М., Сов. композитор, 1958 г. – 67 с.

**126.** Всегда найдется дело. Песенка про четыре песенки (сс.3, 6) / Всегда найдется дело. Стихи и песни для детей мл. возраста. Сост. Н.[И.] Шипицына. М., Музгиз, 1959 г. – 73 с.

**127.** Октябрюта. Песенка про четыре песенки (сс. 5, 21) / Веселитесь, октябрюта! Сб. песен, танцев и игр для октябрют. М., Молодая гвардия, 1959 г. – 63 с.

**128.** Утро (с. 112) / В родном краю. Сб. песен для детей мл. возраста. Сост. Е.Н. Тиличьева. Общ. ред. М.В. Иорданского. М., Сов. композитор, 1959 г. – 121 с.

**128а.** Корабли. Дождик. Осень (сс. 16, 18, 58) / Времена года. Песни и стихи для детей мл. возраста. Сост. Н.[И.] Шипицына. М., Гос. муз. изд-во, 1959 г. – 83 с. *Папка 53.*

**153.** Белая береза (с. 21) / Песни для хор. коллективов детей ср. возраста. Пение с фп. Сост. сб., общ. ред. и метод. пояснения Е.А. Лобачевой. М., Музгиз, 1956 г. – 155 с. *Папка 54.*

**160.** Мы идем в зоосад. Крокодил. Дикобраз (сс. 3, 41, 43) / В зоопарке. Сб. песен и стихов для детей мл. возраста. Сост. Н.[И.] Шипицына. С дарств. надп. А.Н. [Александрову от соавтора – В.[И.] Викторова]. М., Сов. композитор, 1963 г. – 54 с.

**161.** Мы идем купаться (с. 40) / Все сумею сделать. Стихи и песни для детей мл. возраста. Сост. Н.[И.] Шипицына. М., Гос. муз. изд-во,1963 г. – 64 с.

**162.** Кошка. Наша песенка простая (сс. 51, 78) / Песни для дет. сада. Вып. 1. Сост. Н.[А.] Метлов. М., Сов. композитор, 1963 г. – 81 с.

**163.** Все так спокойно (с. 43) / Зимний шум. Хоры, песни и романсы на ст. Н.А. Некрасова. Для ср. и стар. школ. возраста. Сост. А.[Н.] Луканин. М., Гос. муз. изд-во, 1963 г. – 62 с.

**164.** Октябрюта (с. 7) / Репертуар хор. класса. Край родной. Вып. 2. Хоры для мл. кл. Сост. Л.[В.] Тихеева. М., Музгиз, 1963 г. – 46 с.

**165.** Счастливая девочка (с. 49) / [В.И.] Ленин с нами. Песни, стихи и рассказы. Для детей ср. школ. возраста. Сост. М.[А.] Ашкинезер и В. Проводина. М., Музыка, 1964 г. – 68 с.

**166.** Здравствуй, весна! (с. 12) / Наши песенки. Сб. песен и стихов для детей мл. возраста. Сост. Н.[И.] Шипицына. М., Музыка, 1964 г. – 63 с.

**167.** Хорошо, если друг с тобой. Белая береза (сс. 2, 11) / Хорошо, если друг с тобой. Песни для детей ср. и стар. школ. возраста. Вып. 2. Сост. и общ. ред. В.[С.] Попова. М., Музыка, 1964 г. – с. 36.

**168.** Мы вас не забудем, пичужки! (с. 44) / Жаворонок. Хоры без сопров. Для дет. худож. самодеятельности. Сост. Т.[А.] Попатенко. М., Сов. композитор, 1963 г. – 36 с.

**169.** Кошка. Юрочка. Праздничная прогулка. Пальчики (сс. 20, 26, 30, 57) / Музыка в дет. саду. Песни, игры, пьесы, хороводы, развлечения. Для детей 2–



3-х лет. Фп. (баян). Вып. 1. Общ. ред. Н.[А.] Ветлугиной. М., Музыка, 1965 г. – 65 с. **170.** Самый правдивый человек. Песенка Жака Паганеля (с. 18, 21) / Алые паруса. Популярная песня из дет. радиопередач. Для гол. в сопроп. фп. Вып. 6. Сост. Н.[В.] Шипицына. М., Музыка, 1965 г. – 43 с. **171.** Кошка. Дуда (сс. 13, 24) / Мы любим музыку. Песни и фп. пьесы для самых мал. Вып. 1. Сост. и метод. указ. Т.[С.] Бабаджан. М., Гос. муз.изд-во, 1959 г. – 38 с. **172.** Песни и пьесы (сс. 16, 22, 24–25, 32–33, 40) / Мы любим музыку. Песни и фп. пьесы для самых мал. Вып. 2. Сост. и метод. указ. Т.[С.] Бабаджан. М., Гос. муз. изд-во, 1960 г. – 42 с. **174.** Красные флажки. Кто поможет? (сс. 11, 19) / Мы любим музыку. Песни и фп. пьесы для самых мал. Вып. 4. Сост. В.[К.] Кукловская. М., Музыка, 1964 г. – 31 с. **175.** Ледяная гора. Дед Мороз. Колечки. Играем и пляшем (сс. 14, 43, 21) / Мы любим музыку. Праздничные развлечения для детей преддошк. возраста. Песни и фп. пьесы для самых мал. Вып. 5. Сост. Т.[С.] Бабаджан. М., Музыка, 1966 г. – 71 с. **176.** Жмурки. Погремушки и бубны. Пальчики (сс. 43, 39, 55) / Мы любим музыку. Песни, игры, пьесы в сопроп. фп. для детей преддошк. возраста. Вып. 6. Сост. и метод. указ. Т.[С.] Бабаджан. М., Музыка, 1967 г. – 62 с. *Панка 55.* **177.** Новогодние подарки (с. 15) / Зимний день. Дет. песни-картинки для гол. с фп. М., Музгиз, 1954 г. – 17 с. **178.** Хорошо, что нынче праздник. К нам гости пришли. Трамвай (сс. 2, 6, 24) / Мы поем. Песни для детей мл. возраста. Сост. Н.И. Шипицына. М., Музгиз, 1954 г. – 39 с. **179.** Наша Москва. Ласточки. Ноябрь наступает (сс. 3, 21, 62) / Песни для хор. коллективов детей мл. возраста. Пение с фп. Сост. сб., общ. ред. и метод. пояснения Е.А. Лобачевой. М., Музгиз, 1955 г. – 119 с. **180.** Школьному товарищу (с. 21) / Новые дет. песенки (премированы на конкурсе ЦК ВЛКСМ в 1936 г.). М., Музгиз, 1936 г. – 39 с. **181.** Кто у нас хороший. Сл. нар. / 2 песни<sup>27</sup>. М., Музфонд СССР, 1948 г. – 5 л. **182.** Мои цыплята (с. 43) / У пионерского костра. Песни для пионеров. Для дет. хора с фп. Сост. В.С. Локтев. М., Музгиз, 1954 г. – 56 с. *Панка 56.* **184.** К нам гости пришли. Новогодние подарки. Наша песенка простая (сс. 7, 10, 12) / Скворушка прощается. Дет. песни сов. композиторов на сл. Маргариты [И.] Ивенсен в сопроп. фп. М., Музыка, 1966 г. – 48 с. **185.** Октябрю — 50. О [В.И.] Ленине. Кавалеристы. Юбилейный год (сс. 4, 6, 8) / Октябрь. Праздничные утренники в дет. саду. В сопроп. фп., баяна. Сост. Н.[А.] Ветлугина, И.[Л.] Дзержинская, Е.[Н.] Соковнина. М., Музыка, 1967 г. – 83 с. **186.** Полька (с. 27) / Пойдем в школу. Песни, игры, пляски для детей подгот. группы дет. сада. В сопроп. фп. (баяна). М., Музыка, 1968 г. – 40 с. **187.** Сюзон и мотылек (с. 20) / Нашим малышам. Для пения с фп. Вып. 5. М., Музыка, 1969 г. – 27 с. **188.** Будем мыться (с. 24) / Солнце встало. Песни про зарядку для детей мл. возраста. Сост. Н.[А.] Метлов. М., Музыка, 1970 г. – 32 с. **189.** Крепче за руки берись. Крокодил (сс. 10, 27) / Муз. минутки.

<sup>27</sup> Там же: Синичка. Муз. М.[И.] Красева, сл. М.[П.] Клоковой.

Вып. 3. Небо синее над нами. Стихи, песни для детей мл. возраста в сопроп. фп. (баяна). Сост. Г. Орлова. М., Музыка, 1971 г. – 34 с. **190.** Музыка (с. 54) / Звонкие голоса. Песни пионерского отряда. Вып. 5. Пение в сопроп. фп. (баяна). Сост. В.[С.] Попов. М., Музыка, 1972 г. – 72 с. *Папка 57.* **198.** Песенка про четыре песенки. Всегда найдется дело (сс. 9, 18) / Новые песни. Сборник составлен из песен, присланных на конкурс на лучшую детскую песню, орг. Мин. просвещения РСФСР в 1957 г. Учпедгиз, 1959 г. – 132 с. *Папка 58.* **199.** Ласточки. Солнцу много дела. Мы встречаем Май. Трудовая песенка (сс. 19, 25, 71, 85) / Френкель Н.Я. Стихи и песни детям. С дарств. надп. А.Н. [Александрову] от автора 10 октября 1967 г. Минск, Народная асвета, 1966 г. – 131 с. *Папка 59.* **200.** Сказка про дружных зайчат. Песня волка (сс. 6, 12) / Нам весело. Сб. материалов по развлечениям в дет. садах (из опыта муз. работников Москвы). Сост. Ф.М. Орлова, Е.Н. Соковнина. С дарств. надп. А.Н. [Александрову] от Е.Н. Соковниной. М., Просвещение, 1965 г. – 229 с. *Папка №60.* **201.** Заметка «Таня – композитор». Марш и песня космонавтов Т. Федькиной в ред. А.Н. Александрова (сс. 69–73) / Пионерский муз. клуб. С дарств. надп. А.Н. [Александрову] от Тани [Федькиной]. Отв. ред. [О.О.] Очаковская. М., Гос. муз. изд-во, 1963. – 77 с. *Папка №73.* **242.** Частушка (с. 12) / Библиотека баяниста. 117. Пьесы сов. композиторов. М., Музыка, 1963 г. – 15 с. **243.** Вальс из оп. «Дикая Бара» (с. 8) / Пьесы для ансамблей рус. нар. INSTR. Пьесы для ансамблей балалаек. Вып. 2. М., 1964 г. – 78 с. **244.** Ноченька. Литов. нар. песня (с. 5, 27) / Пьесы на нар. темы для фп. 6-й кл. ДМШ. Сост. и ред. Б.[М.] Розенгауз. М., Музыка, 1965 г. – 39 с. **245.** Когда я был маленький (с. 10) / Хрестоматия аккордеониста. 1–5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. и общ. ред. М. Милюевского. М., Музыка, 1965 г. – 66 с. **248.** Дождик накрапывает. Когда я был маленьким. Песенка (сс. 3, 10). Красноармейская частушка (с. 17) / Сб. пьес сов. композиторов (мл. кл. ДМШ). Ред. А.[Г.] Руббаха. Для фп. М.–Л., Гос.муз. изд-во, 1949 г. – 21 с. **252.** Когда я был маленьким (с. 17) / Библиотека юного пианиста под ред. Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. 1-й кл. ДМШ. Вып. 2. Легкие пьесы для начинающих. М., СК, 1957 г. – 20 с. **253.** 2 нар. песни (с. 2) / Пед. репертуар муз. училищ. Фп. пьесы сов. композиторов. 2-й курс. Вып. 1. Пьесы. М., Сов. композитор, 1959 г. – 20 с. **254.** Сапожник. Песенка-путаница. Про великана Тимпету. Доброй ночи (сс. 6–9, 31) / Дети разн. народов. Альбом юного пианиста. Фп. пьесы по мотивам заруб. нар. песен. Для 4–6 кл. муз. школы. Под ред. В. Сибирского. М., СК, 1961 г. – 44 с. **256.** Этюд си бемоль минор (с. 17) / Этюды для балалайки. Вып. 8. Сост. и ред. партии балалайки О.[Н.] Глухова. М., Музыка, 1964 г. – 23 с. **262.** 2 греч. нар. мелодии / Библиотека пианиста–любителя. Нар. песни. Вып. 2. Для фп. М., 1966 г. – 30 с. **265.** 2-я часть из 4-го струн. квартета (с. 4) / Пьесы сов. композиторов. Перелож. для 2-х труб, валторны и тромбона Г.[А.] Орвида

и Т.[А.] Докшицера. Партитура. М., Музыка, 1966 г. – 23 с. **268.** Вальс. Итал. танец (с. 19) / Легкие пьесы для 7-струн. гитары. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., Сов. композитор, 1962 г. – 35 с. *Папка 74.* **269.** Шотл. песня. Молодой солдат (сс. 3, 7) / 5 англо-амер. нар. песен. Сост. сб. и ред. М. Рудановская. М., Всесоюз. управление по охране авт. прав. Отдел распространения, 1943 г. – 24 с. **272.** Шамсе Кесмаи (с. 22) / Песни Г. Лахути в творчестве сов. композиторов. М.–Л., Гос. муз. изд-во «Искусство», 1939 г. – 69 с. **273.** Мне вас не жаль. Альбомное стихотворение (с. 3, 8) / [А.С.] Пушкин в романсах и песнях сов. композиторов. Вып. 1. М., Музгиз, 1949 г. – 78 с. **274.** Альбомное стихотворение (с. 43) / Избр. романсы на ст. А.С. Пушкина (для выс. гол. в сопроп. фп.). Сост. А.Л. Доливо. М., Гос. муз. изд-во, 1962 г. – 68 с. **275.** Песня Казбека (с. 3) / М.Ю. Лермонтов в романсах сов. композиторов. М.–Л., Музгиз, 1951 г. – 45 с. **276.** Ариозо Нэллы из оп. «Дикая Бара» (с. 20) / Сов. опера. Избр. арии и ансамбли. Вып. 1. (для выс. жен. гол. с фп.). Сост. А.[Б.] Поздняков и В. Розанов. М., Сов. композитор, 1957 г. – 71 с. **277.** Баллада, песня Бары и дуэт с Нэллой из оп. «Дикая Бара» (сс. 40, 52, 58) / Сов. опера. Избр. арии и ансамбли. Вып. 2. (для меццо-сопрано с фп.). Сост. А. Поздняков и В. Розанов. М., Сов. композитор, 1959 г. – 103 с. **278.** Шуточные куплеты Ванека из оп. «Дикая Бара» (с. 67) / Сов. опера. Избр. арии и ансамбли. Вып. 3 (для тенора в сопроп. фп.). Сост. А.[Б.] Поздняков и В. Розанов. М., Сов. композитор, 1959 г. – 118 с. **279.** Ария Томаша из оп. «Дикая Бара» (с. 50) / Сов. опера. Избр. арии и ансамбли. Вып. 4 (для баритона в сопроп. фп.). Сост. А.[Б.] Поздняков и В. Розанов. М., Сов. композитор, 1960 г. – 60 с. **280.** Березка (с. 14) / Вок.-пед. репертуар. Избр. романсы и песни сов. композиторов. Для гол. с фп. Сост. и общ. ред. Е.К. Катульской. М., Музыка, 1968 г. – 43 с. *Папка 75.* **294.** Ария и Вальс (сс. 19, 22) / Пед. репертуар муз. училищ. 2-й курс. Пьесы для фп. Сб. Сост. и пед. ред. К.С. Сорокина. М., СК, 1968 г. – 34 с. *Папка 76.* **323.** Березка. Альбомное стихотворение (сс. 10, 14) / Вок. музыка сов. композиторов. Романсы сов. композиторов. Для выс. гол. с фп. Сб. М., Музыка, 1970 г. – 55 с. **324.** Ария из «Классической сюиты» (с. 21) / Пед. репертуар муз. училища. Для альта и фп. Сб. пьес сов. композиторов. Сост. Е.[В.] Страхов. М., Гос. муз. изд-во, 1961 г. – 28 с. *Папка 87.* **410.** Н.[Я.] Мясковский, Ан.[А.] Александров, А.[А.] Шеншин, Д.[М.] Мелких, В.[В.] Нечаев, В.[Я.] Шебалин. Сюита на тему «SARADJEV» для симф. орк. Партитура. М., Сов. композитор, 1963 г. – 143 с.

*Обработки народных песен и редакции сочинений других авторов, выполненные Ан.Н. Александровым*

*Папка 50. 119.* Хорек / Франц. дет. песни в сопроv. фп.<sup>28</sup> М., Музгиз, 1962 г. – 7 с.  
*Папка 52. 146.* 2 франц. народ. песенки. Обр. для пения в сопроv. фп. М., Музгиз, 1961 г. – 7 с. **147.** Верхом на палочке. Нем. нар. дет. песни и стихи. Обр. для пения с фп. Рус. текст В.[И.] Викторова. М., Музгиз, 1961 г. – 22 с. **149.** Золотые ворота. Чеш. нар. игры с пением. Рус. текст В.[И.] Викторова. Сост. Е. Ветлугина. М., Гос. муз. изд-во, 1962 г. – 35 с. **151.** Франц. песни-игры для детей мл. возраста. Рус. текст И.[А.] Мазнина. Сост. О. Быстрицкая. М., Музыка, 1975 г. – 30 с. *Папка 53. 154.* Весенняя пионерская (Япония). Негритянская (САСШ) (сс. 37, 68) / Междунар. сб. револ. песен. М., Огиз, Музгиз, 1933 г. – 70 с. *Папка 54. 173.* Зайка (рус. нар. песня) Юрочка (белорус. нар. песня). Игра «Жмурки» (сс. 10, 14, 22) / Мы любим музыку. Песни и фп. пьесы для самых мал. Вып. 3. Сост. и метод. указ. Т.[С.] Бабаджан. М., Гос. муз. изд-во, 1963 г. – 42 с. *Папка 56. 183.* Дождик. Мой зимний друг. Наши кони (сс. 6, 11, 28–29, 36) / Заруб. песни. В сопроv. фп. Для детей мл. возраста. Сост. и рус. текст Ю.[С.] Хазанова. М., Музыка, 1966 г. – 42 с. *Папка 65*<sup>29</sup>. **201а.** Весенняя пионерская (Япония). Негритянская (САСШ) (сс. 37, 68). / Междунар. сб. револ. песен. М., Огиз, Музгиз, 1933 г. – 70 с. См. также №154. *Папка 73. 259.* Осокин М.[А.]. 10 дет. пьес для фп. Соч. 23. Ред. Ан.Н. Александрова. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1949 г. – 16 с. **260.** 12 легких пьес для фп. по бетховенским обработкам шотл. нар. песен с сохранением гармонизации [Л. ван] Бетховена / Серия легких перелож. для фп. в 2 руки. М.–Л., Гос. муз. изд-во, 1938 г. – 11 с. **264.** Далль Абако Е.Ф. Ор. 1 №5. Соната (g) для скр. М., Гос. муз. изд-во, 1933 г. Фп. партия, с сохранением баса оригинала, сделана Ан.Н. Александровым. Ред. скр. партии Е.М. Гузикова. – 16 с. + партия. **266.** А.[К.] Глазунов. Романс без слов для влч. в сопроv. фп. Ред. А.Н. Александрова и Л.С. Гинзбурга. М., Гос. муз. изд-во, 1952 г. 11 с. + партия. *Папка №74. 270.* Мелодия Ли Мен Сана (с. 10) / Вок. библиотека худож. самодеятельности. Песни наших друзей. Для гол. в сопроv. фп. (баяна). Вып. 1. М., Музыка, 1965 г. – 21 с. 271. Яблонья. / Репертуар певца худож. самодеятельности. Вып. 48. М., Музыка, 1964 г. – 11 с. *Папка 74. 281.* А да как вились, вились у молодця. Яблонья. Хорошо тому на свете жить (сс. 14, 21, 28). / Рус. нар. песни в обр. сов. композиторов. Для гол. и дуэта с фп. Сост. Л.[Т.] Атовмян и М.[В.] Иорданский. М.–Л., Музгиз, 1947 г. –161 с. *Папка №76. 322.* 12 песен народностей

<sup>28</sup> Там же: Звуки ремесел. Обр. З.[А.] Левиной.

<sup>29</sup> Лежит в папке 53. Папки 61-64 отсутствуют.

Запада. В обр. для ср. гол. и фп. Рус. текст Д.[С.] Усова и В. Дикого. Выбор и ред. А.[Л.] Доливо. М., Гос. муз. изд-во, 1933 г. – 39 с. *Папка 77. 338.* Вок. ансамбли. С.[И.] Танеев. «О чем в тиши ночей...». Элегия; «Я в гроте ждал тебя...». 2 терцета для тенора, баритона и баса в сопроп. фп. Сл. А.[Н.] Майкова. Фп. сопроп. Ан.Н. Александрова. М., Музыка, 1966 г. – 11 с. + 3 л. партий. **339.** Песни заруб. народов. Норвежские и датские нар. песни. Для ср. гол. с фп. Обр. Ан.Н. Александрова, М.[В.] Иорданского и И.[П.] Ильина. М., Музыка, 1966 г. – 19 с. **341.** Франц. нар. песни. Ор. 85. В обр. для гол. с фп. Рус. текст Вадима [Е.] Малкова и Михаила [В.] Андропова<sup>30</sup>. М., Музфонд СССР, 1960 г. – 47 с. **342.** Греч. нар. мелодии. В обр. для гол. с фп. Сл. С. Северцева. М., 1962 г. – 13 с. **343.** Франц. нар. песни. Соч. 85. В обр. для гол. с фп. Рус. текст В.[Е.] Малкова и М.[В.] Андропова. М., Музгиз, 1962 г. – 23 с. **344.** Нар. песни: Просо сеял; Наяву ли это? Польские нар. песни в обр. для гол. с фп. М., Музгиз, 1958 г. – 7 с. **345.** Песни корейских композиторов. Для гол. с фп. М., Музгиз, 1956 г. – 31 с. **356.** Песни друзей. Чеш. и словац. нар. песни. Пер. С.[Б.] Болотина и Т.[С.] Сикорской. Обр. для гол. в сопроп. фп. М., Музыка, 1966 г. – 25 с. **367.** 12 песен народностей Запада. В обр. для ср. гол. и фп. Ор. 38. Рус. текст Д.[С.] Усова и В. Дикого. Выбор и ред. А.[Л.] Доливо. М., Гос. муз. изд-во РСФСР, 1935 г. – 39 с. *Папка 78. 368.* Песни народов мира. Обр. для гол. и фп. Тетр. I. М., Музыка, 1978 г. – 79 с. **369.** Песни народов мира. Обр. для гол. и фп. Тетр. II. М., Музыка, 1979 г. – 84 с. *Папка 81. 386.* 8 чеш. и словац. нар. песен. Обр. для гол. и фп. Пер. С.[Б.] Болотина и Т.[С.] Сикорской. М., ССК, 1948 г. – 47 с. *Папка 85. 400.* Осокин М.[А.]. 10 дет. пьес для фп. Ред. Ан.[Н.] Александрова. С дарств. надп. автора Ан.А. Александрову от 6 декабря 1950 г. М.-Л., Гос. муз. изд-во, 1949 г. – 16 с.

*Печатные издания сочинений других авторов*

**405.** Слонов Ю.[М.] Романсы в старинном стиле. М., Сов. композитор, 1980 г. С дарств. надп. Ан.[Н.] Александрову от автора 10 августа 1980 г. – 48 с.

**Пригласительный билет (1)**

*Папка 41. 77.* Пригл. билет на концерт цикла «Новые камерные сочинения композиторов Москвы» во Всесоюзный дом композиторов. 19 января 1983 г. 2 л.

<sup>30</sup> Литературный псевдоним Михаила Владимировича Михалкова, младшего брата С.В. Михалкова

### Эпистолярный (4)

*Папка 85.* **391.** Письмо. Е.[П.] Карпенко — Ан.[Н.] Александрову. Лениногорск, 26 августа 1979 г. Автогр., 10 л. **392.** Письмо. Е.[П.] Карпенко — Ан.[Н.] Александрову. Б. д. Автогр., 5 л. **393.** Письмо. Ан.[Н.] Александров — Е.[П.] Карпенко. Черновик. Автогр., 13 л. **395.** Письмо. Ан.[Н.] Александров — Е.П. Карпенко. М., 20 июня 1979 г. Рук., 8 л.

### Разное (1)

**413.** Репродукция с изображением «Мадонны» Филиппино Липпи (Италия, XV в.). Стояла в книжном шкафу дома у Ан.А. Александрова.

# Приложение

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

<b>авт.</b> – авторский	<b>КП</b> – книга поступлений
<b>автогр.</b> – автограф	<b>ксерокоп.</b> – ксерокопия
<b>амер.</b> – американские	<b>Л.</b> – Ленинград
<b>арр.</b> – арранжировка	<b>л., –</b> лист (-ов)
<b>б. д.</b> – без указания даты	<b>лир.</b> – лирические
<b>белорус.</b> – белорусский	<b>лир.-драм.</b> – лирико-драматический
<b>Бол.</b> – Большого	<b>литов.</b> – литовская
<b>влч.</b> – виолончель	<b>мал.</b> – малого ( <i>состав орк.</i> ); маленькая
<b>вок.</b> – вокальные	<b>маш.</b> – машинопись, машинописная
<b>Всесоюз.</b> – Всесоюзное	<b>Междунар.</b> – Международный (-ая)
<b>вып.</b> – выпуск;	<b>метод. указ.</b> – методические указания
<b>выс.</b> – высокого	<b>Мин.</b> – Министерство
<b>г., гг.</b> – год, годы	<b>мл.</b> – младший
<b>ген.</b> – генеральное	<b>М.</b> – Москва
<b>гол.</b> – голос	<b>Моск.</b> – Московскому
<b>гос.</b> – государственное	<b>муз.</b> – музыкальное
<b>греч.</b> – греческие	<b>м/ф</b> – мультфильм
<b>дарств.</b> – дарственной	<b>надп.</b> – надписью
<b>Д.</b> – действие ( <i>о спектакле</i> )	<b>нар.</b> – народных
<b>дет.</b> – детских	<b>нач.</b> – начало
<b>док.</b> – документ (-ов)	<b>нем.</b> – немецкого
<b>доп.</b> – дополнениями	<b>неуст.</b> – неустановленному
<b>дошк.</b> – дошкольного	<b>нотн.</b> – нотного
<b>др.</b> – другие	<b>обл.</b> – обложка
<b>драм.</b> – драматический	<b>об.</b> – оборот
<b>ед. хр.</b> – единица хранения	<b>обр.</b> – обработка
<b>жен.</b> – женского	<b>общ.</b> – общая
<b>заполн.</b> – заполненных	<b>оп.</b> – опера
<b>заруб.</b> – зарубежных	<b>орг.</b> – организованный
<b>избр.</b> – избранные	<b>орк.</b> – оркестр
<b>изд.</b> – издание,	<b>отд.</b> – отдельных
<b>изд-во</b> – издательство	<b>пед.</b> – педагогический
<b>им.</b> – имени	<b>пер.</b> – перевод, переводом;
<b>инстр.</b> – инструментов	<b>перелож.</b> – переложение,
<b>инструм.</b> – инструментовка	<b>песен.</b> – песенных
<b>и. о.</b> – исполняющему обязанности	<b>печ.</b> – печать, печатного
<b>испол.</b> – использованный	<b>подгот.</b> – подготовительной
<b>исправ.</b> – исправлениями	<b>подп.</b> – подписанная, подписью
<b>итал.</b> – итальянский	<b>подш.</b> – подшитых
<b>камерн.</b> – камерный	<b>пом.</b> – пометками
<b>кар.</b> – карандашные	<b>посв.</b> – посвященного (-ый), посвящается
<b>карт.</b> – картина ( <i>о спектакле</i> )	<b>пост.</b> – постановка
<b>кл.</b> – класса	<b>преддошк.</b> – преддошкольного
<b>кон.</b> – конец	<b>предст-во</b> – представительство
<b>конц.</b> – концертный	<b>прилож.</b> – приложением
<b>к/бас</b> – контрабас	<b>произв.</b> – произведений
<b>к/ф</b> – кинофильм	<b>проф.</b> – профессор

**разн.** – разных (-ые)  
**револ.** – революционных  
**ред.** – редакция (-ии), редактор  
**рук.** – рукописной, рукопись  
**рус.** – русский  
**с., сс.** – страница, страницы  
**сб.** – сборник  
**симф.** – симфонического  
**сл.** – слова  
**словац.** – словацкие  
**скр.** – скрипка  
**смеш.** – смешанные  
**см.** – смотри  
**сов.** – советских (-ий)  
**совр.** – современных  
**сопров.** – сопровождении (-ия)  
**сост.** – составитель (-ля),  
составлено (-ный)  
**соч.** – сочинения (-ий)  
**ср.** – среднего  
**стеклогр.** – стеклограф

**ст.** – стихи  
**стар.** – старший  
**стих.** – стихотворение  
**струн.** – струнных, -ой  
**т.** – том  
**тетр.** – тетрадь  
**Типп.** – типография  
**универ.** – универсальное  
**фл.** – флейта  
**фп.** – фортепиано  
**франц.** – французском  
**хор.** – хоровых  
**худож.** – художественный  
**Ч.** – часть  
**чеш.** – чешские  
**школ.** – школьного  
**шотл.** – шотландская  
**экз.** – экземпляр  
**яз.** – языке, языках  
**ор.** – orus

## АББРЕВИАТУРЫ

**ВМОМК** – Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры  
**Г.А.Б.Т.** – Государственный академический Большой театр  
**ГМПИ** – Государственный музыкально-педагогический институт  
**Детгиз** – Детское государственное издательство  
**ДМШ** – Детская музыкальная школа  
**МГК** – Московская государственная консерватория  
**МК** – Московская консерватория  
**МК СССР** – Министерство культуры Союза Советских Социалистических республик  
**МРХТ** – Московский рабочий художественный театр  
**Музгиз** – Государственное музыкальное издательство  
**Музсектор Госиздата** – Музыкальный сектор Государственного издательства  
**ОГИЗ, Огиз** – Объединение государственных книжно-журнальных издательств  
**РСФСР, Р.С.Ф.С.Р.** – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика  
**САСШ** – Северо-Американские Соединенные Штаты  
**ССК** – Союз Советских Композиторов  
**СССР** – Союз Советских Социалистических республик  
**Союза ССР** – Союза Советских Социалистических республик  
**Учпедгиз** – Государственное учебно-педагогическое издательство  
**ЦК ВКП(б)** – Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков)  
**ЦК ВЛКСМ** – Центральный Комитет Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодёжи  
**VOKS** (акроним "Vsesoiuznoe Obshchestvo Kul'turnoi Svязи s zagranitsej") – Всесоюзное общество культурной связи с заграницей  
**USSR** (англ. Union of Soviet Socialist Republics) – Союз Советских Социалистических республик



## ЯЗЫКИ

нем. – немецкий  
рус. – русский

туркм. – туркменский  
франц. – французский

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Абако, Е.Ф.* далль – 36  
*Аджемова, Е.[К.]* – 13  
*Аксельрод, Г.Б.* – 4, 46  
*Актиль, А.[А.]* д' – 28  
*Александров, Ан.(А.)Н.* – 4, 18–25, 30, 32, 34–38, 46, 48  
*Александров, В.* – 28  
*Александрова, З.[Н.]* – 25  
*Александрова, Н.Г.* – 30  
*Алексеева, М.[Н.]* – 24  
*Андронов, М.[В.]* – 37  
*Артюхова, Н.[М.]* – 25  
*Атовмян, Л.[Т.]* – 36  
*Ауэр, Л.* – 13  
*Афанасьев, В.В.* – 4, 46  
*Ашкинезер, М.[А.]* – 31–32
- Бабаджан, Т.[С.]* – 33, 36  
*Бальмонт, К.[Д.]* – 27–28  
*Баратынский, Е.[А.]* – 28–29  
*Барто, А.[Л.]* – 24–25  
*Баршай, Р.Б.* – 12  
*Баташова, Н.Г.* – 12–13  
*Батурин, А.И.* – 4, 6  
*Батюшков, К.[Н.]* – 19, 29  
*Бахутова, Н.* – 30  
*Бахчиев, А.Г.* – 4, 47  
*Бачурин, Е.[В.]* – 21  
*Беленькая, Р.* – 13  
*Беленький, Б.В.* – 4, 11–14, 45–47  
*Беляев, В.[М.]* – 22  
*Бетховен, [Л. ван]* – 36  
*Бешкина, Н.Г.* – 11–13  
*Блок, В.М.* – 22, 24, 30  
*Богомазов, С.[М.]* – 25  
*Болотин, С.[Б.]* – 37  
*Борисовский, В.В.* – 4, 46  
*Броун, Т.Е.* – 28  
*Бруни, А.[М.]* – 13  
*Брусова, Л.[С.]* – 13  
*Брюхачева, Е.Б.* – 4, 47  
*Бунин, Ив.В.* – 21  
*Буцко, Ю.М.* – 4, 46
- Быстрицкая, О.* – 36
- Вайман, В.* – 13  
*Варуни, В.П.* – 4, 46  
*Вейсс, И.Д.* – 4, 47  
*Ветлугина, Н.[А.]* – 33, 36  
*Викторов, В.[И.]* – 36  
*Власенко, Л.Н.* – 4, 47  
*Воскресенский, М.С.* – 4, 47  
*Высотская, О.[И.]* – 25
- Габриэлян, А.К.* – 4, 46  
*Гайдамович, Т.А.* – 4, 47  
*Гафиз* – 27–28  
*Гедике, А.[Ф.]* – 27  
*Гембицкая, Е.[Я.]* – 31  
*Гилельс, Э.Г.* – 4, 47  
*Гинзбург, Л.М.* – 4  
*Гинзбург, Л.С.* – 36, 46  
*Гладышева, В.* – 25  
*Глазунов, А.[К.]* – 36  
*Глинка, М.И.* – 3, 44  
*Глоба, А.[П.]* – 28  
*Глухов, О.[Н.]* – 34  
*Гнесины* – 4, 44  
*Година, Т.* – 13  
*Голованов, Н.С.* – 4, 46  
*Голубев, Е.К.* – 4, 46  
*Гольденвейзер, А.[Б.]* – 29  
*Горинштейн, И.Ф.* – 30  
*Горностаева, В.В.* – 4, 47  
*Городецкий, С.М.* – 5, 46  
*Готвальд, К.* – 21  
*Гребенщиков, О.* – 21  
*Гржимали, И.В.* – 4, 46  
*Григорьев, (Ст.)С.С.* – 4, 9–10, 46, 48  
*Грубер, Р.И.* – 4, 47  
*Гузиков, Е.М.* – 24, 30, 36  
*Гуревич, Е.Л.* – 8  
*Гурмон, Реми де* – 28  
*Гутхейль, А.[Б.]* – 27–28, 44
- Давидян, Р.Р.* – 4, 47

- Давтян, Д. – 12–13  
 Держановский, Вл.[В.] – 23  
 Дзержинская, И.[Л.] –  
 Дижур, С.Л. – 4, 46  
 Дикий, В. – 37  
 Добровольская, А.-Ц.И. – 5, 47  
 Доброхотов, Б.[В.] – 30  
 Докшицер, Т.[А.] – 35  
 Должиков, Ю.Н. – 4, 47  
 Доливо, А.Л. – 35, 37  
 Дружинин, Ф.С. – 37, 46  
 Дулова, В.Г. – 4, 6, 46  
 Дургарян, А. – 12
- Елизавета, Королева Бельгии – 13, 45  
 Ерамишева, Т.А. – 5, 46  
 Ефременков, А.[А.] – 30
- Жучков, Э.Н. – 31
- Зейдель, Т. – 13  
 Зюзин, Л.М. – 5, 47
- Ивенсен, М.[И.] – 25, 33  
 Игнатъева, З.А. – 4, 46  
 Ильин, И.[П.] – 37  
 Иорданский, М.В. – 37
- Кандинский, А.И. – 4, 46  
 Карпенко, Е.П. – 21, 38  
 Катульская, Е.К. – 35  
 Клиберн, В. – 5, 46  
 Климентова-Муромцева, М.Н. – 5, 47  
 Клокова, М.[П.] – 33  
 Коган, Г.М. – 4, 46  
 Корсаков, А.[Б.] – 13  
 Корчинский, Е. – 20  
 Костецкий, А. – 12  
 Кошванец, А.[А.] – 13  
 Красев, М.[И.] – 33  
 Кувшинников, Н. – 27  
 Кузьмин, М.[А.] – 28  
 Кукловская, В.[К.] – 33  
 Куньев, Б. – 13  
 Кушнир, Б.[И.] – 12–13
- Лаврентьева, И.В. – 4, 46  
 Ламм, П.А. – 20  
 Лахути, Г. – 35  
 Лебедев, Р. – 21  
 Левина, З.[А.] – 36  
 Левинсон, Л.М. – 4, 47
- Леман, А.С. – 4, 46  
 Ленин, [В.И.] – 22–23, 31–33,  
 Лермонтов, М.Ю. – 18, 20, 30, 35  
 Лесков, Н.С. – 19  
 Ли, Мен Сан – 36  
 Липкина, Н. – 13  
 Липпи, Ф. – 38  
 Лобачева, Е.А. – 32–33  
 Лойтер, Е.[Э.] – 22  
 Локтев, В.С. – 33  
 Луканин, А.[Н.] – 32  
 Любимов, А.Б. – 4, 47  
 Лядов, А.К. – 5, 46
- Мазнин, И.[А.] – 36  
 Майков, А.[Н.] – 37  
 Макаров, Е.П. – 4, 46  
 Малков, В.[Е.] – 37  
 Малина, Н.В. – 4, 47  
 Малько, Н.А. – 4, 47  
 Мальская, О.А. – 5, 47  
 Марджанов, К.А. – 30  
 Маршак, С.[Я.] – 23, 25  
 Мексин, Я.П. – 24  
 Мелких, Д.[М.] – 35  
 Метерлинк, М. – 23  
 Метлов, Н.А. – 30, 32–33  
 Милюевский, М. – 34  
 Мильман, М.В. – 4, 46  
 Михалков, М.В. – 37  
 Михалков, С.В. – 37  
 Мострас, К.[Г.] – 13  
 Моцарт, [В.А.] – 10  
 Мурзин, В. – 35  
 Мясковский, Н.[Я.] – 35
- Найденова, Н.[П.] – 25  
 Натансон, В.А. – 34  
 Некрасов, Н.[А.] – 29, 32  
 Немцова, Б. – 21, 45  
 Нечаев, В.[В.] – 35  
 Николаев, А.А. (ст.) – 4, 6, 46  
 Николаев, А.А. (мл.) – 4, 6, 46  
 Николаева, Н.С. – 4, 46  
 Николаева, Т.П. – 4, 46
- Оборин, Л.Н. – 4, 47  
 Ойстрах, Д.Ф. – 11  
 Окунь, О.И. – 30  
 Орвид, Г.[А.] – 34  
 Орлов, Ф.М. – 34  
 Орлова, Г. – 34

- Ортенберг, А. – 22  
 Осокин, М.[А.] – 36–37  
 Очаковская, [О.О.] – 34
- Паганель, Ж. – 31, 33  
 Петров, Д.Р. – 9  
 Питина, С.Н. – 4, 47  
 Поздняков, А.[Б.] – 35  
 Поленов, В.Д. – 21  
 Поленова, Е.А. – 18  
 Попатенко, Т.[А.] – 32  
 Попков, И.[В.] – 13  
 Попов, В.[С.] – 32, 34  
 Проводина, В. – 31–32  
 Протопопов, В.В. – 4, 46  
 Прутков, К. – 10  
 Пушкин, А.С. – 28–29, 35  
 Пяст, Вл.[А.] – 28
- Раков, Н. П. – 4, 19, 27, 46  
 Раухвергер, М.Р. – 31  
 Рахметходжаева (Дунжерски), З. – 13  
 Ривняк, Я.[Г.] – 11–12  
 Рикорди, [Дж.] – 30, 45  
 Рождественская, Н.П. – 30  
 Розанов, В. – 35  
 Розенгауз, Б.[М.] – 34  
 Ройзман, Л.И. – 4, 34, 46  
 Ростропович, М.[Л.] – 10  
 Руббах, А.[Г.] – 34  
 Рубинштейн, А.Г. – 4, 47  
 Рубинштейн, Н.Г. – 1–3, 5, 8, 45–46, 48  
 Рудановская, М. – 35
- Саконская, Н.[П.] – 25  
 Сальм, А.А. – 2  
 Сац-Карпова, Р.[Н.] – 19  
 Светланов, Е.Ф. – 5, 46  
 Северцев, С.[Л.] – 19, 21–22, 29, 37  
 Северянин, И. – 27–28  
 Семенов, А.Г. – 4, 46  
 Сергеенко, Е.В. – 3  
 Сибирский, В. – 34  
 Сибор, Б.[О.] – 13  
 Сикорская, Т.[С.] – 25, 37  
 Синьковская, Н.Н. – 4, 9  
 Скребкова-Филатова, М.С. – 4, 46  
 Скриб, Э. – 28  
 Слонов, Ю.[М.] – 37  
 Снитковский, С.И. – 4, 47  
 Соковнина, Е.Н. – 33–34  
 Соколов, А.С. – 9
- Соколов, В.Г. – 34, 47  
 Соловьев, А.В. – 4, 47  
 Сорокин, К.С. – 26–27, 35  
 Сорокина, Е.Г. – 4, 47  
 Сосновцева, И.А. – 5, 47  
 Способин, И.В. – 4, 15–17, 46  
 Стадниченко, В.М. – 2  
 Стегний, Н. – 21  
 Страхов, Е.В. – 4, 35, 46  
 Стремин, Ю. – 18, 20, 29  
 Сукари, Н. – 12–13  
 Сурков, А.А. – 21
- Танеев, С.[И.] – 14, 37  
 Таривердиев, М.Л. – 5, 46  
 Тевлин, Б.Г. – 4, 46  
 Тиличиева, Е.[Н.] – 31–32  
 Тихеева, Л.[В.] – 32  
 Тихонов, Н.[С.] – 30  
 Тонин, А.[Ф.] – 23  
 Троицкая, О.Г. – 31  
 Тэриан, М.Н. – 4, 46  
 Тютчев, Ф.И. – 10, 24, 29
- Удалой, М. – 19, 22  
 Унанян, Гр.[М.] – 12  
 Усов, А.И. – 4, 46  
 Усов, Д.[С.] – 28, 37
- Федорченко, С.[З.] – 25  
 Федькина, Т. – 34  
 Фейнберг, Л.Е. – 18, 29  
 Фейнберг, С.Е. – 27, 29–30  
 Фет, А.[А.] – 27–29  
 Френкель, Н.Я. – 34  
 Фролов, И.[А.] – 13  
 Фурманов, [Д.А.] – 30
- Хазанов, Ю.[С.] – 36  
 Хармс, Д.[И.] – 25  
 Хачатурян, А.И. – 13  
 Хейфец, Я. – 13  
 Холопов, Ю.Н. – 4, 15, 46  
 Хоменко, В.[В.] – 29  
 Хормс, Д.[И.] – 25
- Царева, Е.М. – 9  
 Цейтлин, Л.М. – 12  
 Цинман, М.[Б.] – 13  
 Цуккерман, В.А. – 4, 46
- Частных, В.К. – 4, 47

Чайковский, П.И. – 1–3, 5, 9–11, 44–47  
 Чермошенцева, Т. – 12  
 Чернышов, Ф. – 25  
 Чистяков, Л. – 14  
 Чхеидзе, Л. – 12

Шебалин, В.[Я.] – 35  
 Шеншин, А.[А.] – 35  
 Шиллер, Ф. – 30

Шипицына, Н.И. – 25, 30–33  
 Ширинские – 47  
 Ширинский, В.П. – 4  
 Шостакович, Д.Д. – 14

Щедрин, Р.К. – 4, 47  
 Щипачев, С.[П.] – 29

Янкелевич, Ю.И. – 4, 46

## УКАЗАТЕЛЬ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ, ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ

Белый зал. МГК – 12  
 ВМОМК имени М.И. Глинки, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки – 3, 40  
 Всесоюзный дом композиторов – 37  
 Всесоюз. управление по охране авт. прав. Отдел распространения – 35  
 Высшая аттестационная комиссия – 13  
 Г.А.Б.Т. – 22, 40  
 Газета «Неделя» – 22  
 Газета «Первомайский вечер в избе-читальне» – 21  
 Газета «Советская культура» – 21  
 Газета «Советский музыкант» – 12  
 ГМПИ имени Гнесиных – 4  
 Гос. изд-во «Искусство», Гос. муз. изд-во «Искусство» – 26, 35  
 Гос. муз. изд-во – 24, 26–37  
 Гос. муз. изд-во. Вена–Лейпциг, Универсальное изд-во – 23  
 Гос. изд-во. Муз. сектор – 25, 28  
 Государственное музыкальное издательство Р.С.Ф.С.Р. Универсальное издательство. Москва–Вена–Нью-Йорк – 23, 37  
 Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки – 3, 44  
 Детгиз – 30, 40  
 Журнал «Сов. музыка» – 22  
 Журнал «Вожатый» – 22  
 Журнал «Муз. жизнь» – 22  
 Издание [А.Б.] Гутхейля, изд-во «А.[Б.] Гутхейль» – 27–28  
 Издание Музфонда СССР – 29  
 Изд-во «Тритон» – 28  
 Изд-во ЦК ВКП(б) «Крестьянская газета» – 30  
 «Книжное обозрение» – 21  
 Малый зал. МГК; Малый зал – 12–13  
 Министерство культуры и национального руководства Сирии – 13  
 Министерство культуры СССР – 13  
 Мин. просвещения РСФСР – 34, 45  
 «Молодая гвардия» – 32  
 Моск. Гос. Мал. театр – 30  
 Моск. камерн. театр – 23

- Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского; Московская консерватория; МК; МГК; Московская государственная консерватория; Московская гос.[ударственная] консерватория* – 2–5, 8–10, 12, 15–17, 40, 44–47
- Моск. театр для детей* – 25
- МРХТ* – 19, 22, 40
- Музгиз* – 24–25, 27, 29–33, 35–37
- Музей, Музей МГК* – см. *Музей имени Н.Г. Рубинштейна*
- Музей имени Н.Г. Рубинштейна* – 1–9, 46, 48
- Муз. сектор – Гос. изд-во* – 22
- Музсектор Госиздата. Универсальное изд-во. Москва–Вена–Лейпциг* – 22–23, 25–26, 28–29, 40
- Музфонд СССР* – 26, 29, 33, 37
- «Музыка»* – 22–29, 32–37
- «Народная асвета»* – 34
- ОГИЗ, Огиз* – 25, 36, 40
- «Просвещение»* – 34
- «[Дж.] Рикорди»* – 30
- Российский государственный архив литературы и искусства* – 3
- Сов. композитор, Советский композитор* – 22–32, 34–35, 37
- ССК* – см. *Союз советских композиторов*
- Союз советских композиторов, Союз сов. композиторов* – 22, 25–26, 29–30, 37, 40
- Типп. Г.А.Б.Т.* – 22
- Университет Фрайбурга имени Альберта-Людвига* – 2
- Училище при [Московской] консерватории* – 13
- Учпедгиз* – 30–31, 34, 40
- ЦК ВЛКСМ* – 33, 40
- Universal-Edition A.-G. (Ген. предст-во для Союза ССР «Международная книга»)* – 28
- VOKS Moscow USSR* – 26, 40

## УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ И КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ

- 15-летие Красной армии* – 25
- 60-летие Б.В. Беленького* – 12
- 130-летие со дня рождения Божены Немцовой* – 21
- 140 лет МГК имени П.И. Чайковского* – 3, 46
- Октябрю* – 50 – 33
- Выставка «Московская консерватория на рубеже тысячелетий» (1999 г.)* – 3
- Выставка «Московская консерватория в начале XXI века. К 140-летию со дня основания» (2006 г.)* – 3
- Выставка «Московская консерватория. К 150-летию со дня основания» (2016 г.)* – 3
- Конкурс им. Королевы Елизаветы в Брюсселе* – 13
- Конкурс на лучшую детскую песню, орг. Мин. просвещения РСФСР в 1957 г.* – 34
- Конкурс МГК (1945 г.)* – 10
- Конкурс ЦК ВЛКСМ в 1936 г.* – 33
- Международный конкурс имени П.И. Чайковского* – 5, 46
- Музыкальный семинар в Дубровнике. 1970-е гг.* – 12–13

**ФОНДЫ, ПОДАРЕННЫЕ МУЗЕЮ ИМЕНИ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА.  
1995–2017 гг.**

- Фонд № 1. Ю.И. Янкелевича  
Фонд № 2. М.Н. Тэриана  
Фонд № 3. Е.П. Макарова  
Фонд № 4. Семьи Дуловых  
Фонд № 5. А.К. Габриэляна  
Фонд № 6. В.А. Цуккермана  
Фонд № 7. Е. К. Голубева  
Фонд № 8. М.С. Скребковой-Филатовой  
Фонд № 9. Н.П. Ракова  
Фонд № 10. И.В. Лаврентьевой  
Фонд № 11. Л.И. Ройзмана  
**Фонд № 12. С.С. Григорьева**  
**Фонд № 13. Б.В. Беленького**  
**Фонд № 14. И.В. Способина**  
**Фонд № 15. А.Н. Александрова**  
Фонд № 16. А.С. Лемана  
Фонд № 17. А.И. Кандинского  
Фонд № 18. Г.М. Когана  
Фонд № 19. Л.М. Гинзбурга  
Фонд № 20. Международный конкурс имени П.И. Чайковского  
Фонд № 21. В.В. Протопопова  
Фонд № 22. М.Л. Таривердиева  
Фонд № 23. Т.А. Ерамишевой  
Фонд № 24. А.И. Усова  
Фонд № 25. Н.С. Голованова  
Фонд № 26. Ю.М. Буцко  
Фонд № 27. Н.Н. Синьковской  
Фонд № 28. Е.Ф. Светланова  
Фонд № 29. Т.П. Николаевой  
Фонд № 30. А.А. Николаева (ст.) и А.А. Николаева (мл.)  
Фонд № 31. А.К. Лядова — С.М. Городецкого  
Фонд № 32. Н.С. Николаевой  
Фонд № 33. Г.Б. Аксельрода  
Фонд № 34. В.В. Борисовского  
Фонд № 35. В.П. Варунца  
Фонд № 36. Альбом «140 лет МГК имени П.И. Чайковского»  
Фонд № 37. Ю.Н. Холопова  
Фонд № 38. М.В. Мильмана  
Фонд № 39. В.В. Афанасьева  
Фонд № 40. С.С. Григорьева  
Фонд № 41. Е.В. Страхова  
Фонд № 42. Б.Г. Тевлина  
Фонд № 43. З.А. Игнатьевой  
Фонд № 44. А.Г. Семенова  
Фонд № 45. В. Клиберна  
Фонд № 46. И.В. Гржимали  
Фонд № 47. С.Л. Дижур  
Фонд № 48. Ф.С. Дружинина

- Фонд № 49. Т.А. Гайдамович  
Фонд № 50. Л.Н. Власенко  
Фонд № 51. В.К. Частных  
Фонд № 52. В.Г. Соколова  
Фонд № 53. М.С. Воскресенского  
Фонд № 54. Семьи Ширинских  
Фонд № 55. Е.Г. Сорокиной и А.Г. Бахчиева  
Фонд № 56. Е.Б. Брюхачевой  
Фонд № 57. В.В. Горностаевой  
Фонд № 58. И.Д. Вейсса  
Фонд № 59. С.И. Снитковского  
Фонд № 60. О.А. Мальской  
Фонд № 61. Камерный оркестр МГК имени П.И. Чайковского  
Фонд № 62. Л.М. Левинсон  
Фонд № 63. А.-Ц.И. Добровольской  
Фонд № 64. Н.А. Малько  
Фонд № 65. Р.Р. Давидяна  
Фонд № 66. Ю.Н. Должикова  
Фонд № 67. А.Б. Любимова  
Фонд № 68. Н.В. Малиной  
Фонд № 69. М.Н. Климентовой-Муромцевой  
Фонд № 70. Л.М. Зюзина  
Фонд № 71. Р.К. Щедрина  
Фонд № 72. Р.И. Грубера  
Фонд № 73. Э.Г. Гилельса  
Фонд № 74. А.Г. Рубинштейна  
Фонд № 75. И.А. Сосновцевой  
Фонд № 76. А.В. Соловьева и Камерного хора МГК  
Фонд № 77. С.Н. Питиной  
Фонд № 78. Л.Н. Оборина

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	3
Степан Степанович ГРИГОРЬЕВ .....	9
Борис Владимирович БЕЛЕНЬКИЙ .....	11
Игорь Владимирович СПОСОБИН .....	15
Анатолий Николаевич АЛЕКСАНДРОВ .....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	39
<b>СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ</b> .....	39
<b>АББРЕВИАТУРЫ</b> .....	40
<b>ЯЗЫКИ</b> .....	41
<b>ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ</b> .....	41
<b>УКАЗАТЕЛЬ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ, ОРГАНИЗАЦИЙ</b> <b>И УЧРЕЖДЕНИЙ</b> .....	44
<b>УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ И КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ</b> .....	45
<b>ФОНДЫ, ПОДАРЕННЫЕ МУЗЕЮ ИМЕНИ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА.</b> <b>1995–2017 гг.</b> .....	46